

Cine Argentino
20 CTS.
NURI MONTSE
Foto "CINE ARGENTINO"


CIGARRILLOS
43
Siempre á la vanguardia!

Correo Argentino
Franqueo Pagado

# Cine Argentino

AÑO III  Nº 128
Dtor. Propietario: Antonio Angel Diaz
Buenos Aires, 17 de Octubre de 1940
DIRECCION GENERAL: Corrientes 576
U. T. (31) 7524 - 8966 - 5973

## IMAGENES

■ Serena y desafiante posa Iris Marga. El turbante señala el minuto presente. Caprichosos rulos escapan de la celda de seda. Es una imagen de todos los países. Es la mujer de hoy.

En cambio, Fanny Navarro luce mantilla. Su cara joven es de una extrema belleza. Detrás de esa mantilla, hay rejas, sombras, claveles, una calle angosta y la tarde que cae.






## OPINION



## NOTAS



## REPORTAJES



## INFORMACION



## SECCIONES



## ILUSTRACION



# 1941 NO DEBE SER IGUAL AL AÑO QUE SE VA

El resultado de las producciones realizadas hasta la fecha por la cinematografía nacional evidencia que no es práctico centralizar todos los problemas en una sola persona, por más capaz de ésta sea.

Se da el caso, repetido continuamente, de films en los que el argumentista es, además, director, y previamente al comienzo del rodaje ha pasado por todos los detalles con respecto a la selección de los artistas para la interpretación de personajes, aparte de su intervención directa en todo cuanto se refiere a la "armadura" externa, si así quiere llamársele, de la película.

Es que todavía falta en nuestras empresas el sentido de organización y todo queda librado a la labor agobiadora con que se carga a quien produciría más y mejor si se dedicara con exclusividad a la función principal que tiene asignada.

La evolución que se ha registrado en el cine argentino en los últimos años no se observa lo mismo en la marcha del engranaje interno de las productoras, salvo honrosas pero raras excepciones.

Ello conspira, naturalmente, contra la calidad de la producción, ya que el director, preocupado por cien detalles ajenos a su cometido, insensiblemente resiente su capacidad, aplicada en distintos objetivos a la vez.

En un principio, cuando todo quedaba librado a la improvisación, por propia gravitación del comienzo, era admisible que se prescindiera de elementos especializados para cada cosa. Cuando todavía se dudaba del alcance financiero de una producción, podía justificarse la "centralización" a que hacemos referencia; pero hoy, en el nivel en que se colocado nuestra industria, es inconcebible que empresas fuertes, que invierten sumas fabulosas en la contratación de un astro o de una estrella, vacilen en dividir responsabilidades, confiando al director la múltiple tarea de hacerlo todo.

Sin método no puede llegarse a la perfección. El margen de posibilidades es enorme. Las puertas del mercado extranjero, Sud y Centro América están abiertas de par en par, y la cinematografía argentina está en condiciones de llegar aún más allá. Pero es necesario, y más que necesario imprescindible, que, aparte de las mejoras en otros aspectos, se eleven las condiciones de trabajo de los directores, que, aunque en algunos casos no lo crean, cumplirían más eficientemente sus funciones si estuvieran desligados de la responsabilidad de cuidarlo todo, comenzando por los argumentos, que, la mayor parte de las veces, les pertenecen.

Estamos ya a fines de temporada. Muy pronto todas las empresas esbozarán sus planes para 1941. Esperamos que, con el nuevo año, llegue la ansiada mejora que puede producir la distribución orgánica de responsabilidades, porque de ella depende, en gran parte, la conquista de un nivel superior.




# A R A T A

Tu cara y su dolor. Y la sombra toda como una extraña luz. Ansias de ocultarse para siempre, hoy que la sonrisa es mueca y la mirada más triste que nunca. En todo esto, que ahora tenemos delante, se adivina siempre la cara enharinada de aquel pierrot funámbulo que tenía mucho de "Albino, el pastor loco que quiso besar la luna" y la mentira del luchador de bíceps impresionantes que lucía la piel de leopardo comprada en un cambalache. Drama de humanidad y tragedia de clownería. Pero tu cara es buena. Lo sabemos quienes la vimos descomponerse en "Mateo", de Discépolo; "Il berretto a sonagli", de Pirandello; "El otro", de Unamuno, y "Don Chicho", de Novión.

Tu cara trágica y buena, tal como la ha visto Paz en su maravilloso viaje psicológico para encontrar tu alma.



# NOCHE DE ESTRENO EN EL CINE MONUMENTAL

■ La "première" de "Luna de miel en Río", film de sello Lumiton realizado por Manuel Romero en base a un argumento de su pertenencia, congregó en el cine Monumental, como es ya habitual en tales oportunidades, a conocidas figuras de nuestros círculos teatrales y cinematográficos y a un público selecto. Los prestigios de la protagonista, Niní Marshall, y la categoría artística de sus colaboradores en la interpretación, Enrique Serrano, Tito Lusiardo, Juan Carlos Thorry, Alicia Barrié, Carmen del Moral, Enrique Roldán y Zaira Cavalcanti, justificaron ampliamente la expectativa que la presentación del film había despertado. Damos en estas páginas algunas notas gráficas obtenidas momentos antes de comenzar la exhibición.

En la foto de arriba aparece Niní Marshall, protagonista de "Luna de miel en Río", en la personificación de Catita, rodeada de admiradores en el "hall" del Monumental.

Dos jóvenes y promisorias figuras de la pantalla criolla que también acudieron a la "première": Liana Moabro y Mary Parets.




Zaira Cavalcanti, la popular folklorista brasileña, que hizo su debut en la pantalla criolla en la película de Romero, con Villita.

Enrique Roldán, una de las principales figuras del film estrenado, con el iluminador José María Beltrán, el "cameraman" Traverso y Fornaresio.

También estuvo presente en el estreno del Monumental el intendente municipal de la capital, señor Arturo Goyeneche.



# ¿QUE HACE VD. DESDE QUE SE LEVANTA HASTA QUE SE ACUESTA? CONTESTA ELISA GALVE

10

A las 10. Un poco de maquillaje, para contrarrestar el efecto de los reflectores.

10½

A las 10.30. Continúa el arreglo del cutis, tan primordial para afrontar las cámaras.

A las 23. Con un autor y un actor, en camaradería de sobremesa.

A las 20. El inevitable momento de que es necesario disponer para firmar autógrafos de admiradores.

23

20



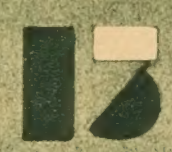








A las 11. Un vistazo para aprobar el arreglo facial.



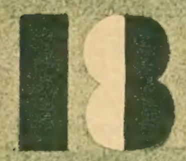
A las 13. Ya en plena tarea, en una escena de amor con el galán de moda.



A las 13.30. En los intervalos hay tiempo hasta para saborear un buen asado criollo.



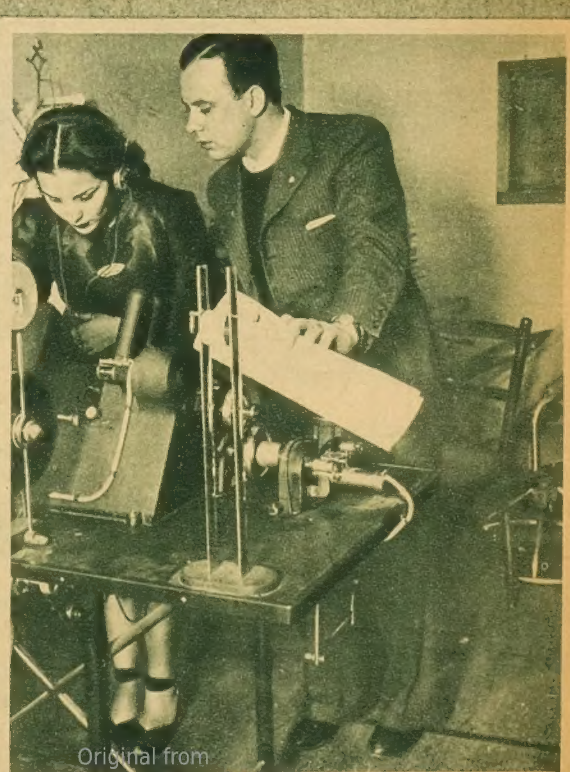
A las 18. Con Petit de Murat y Soffici, autor y director, compenetrándose del futuro papel.

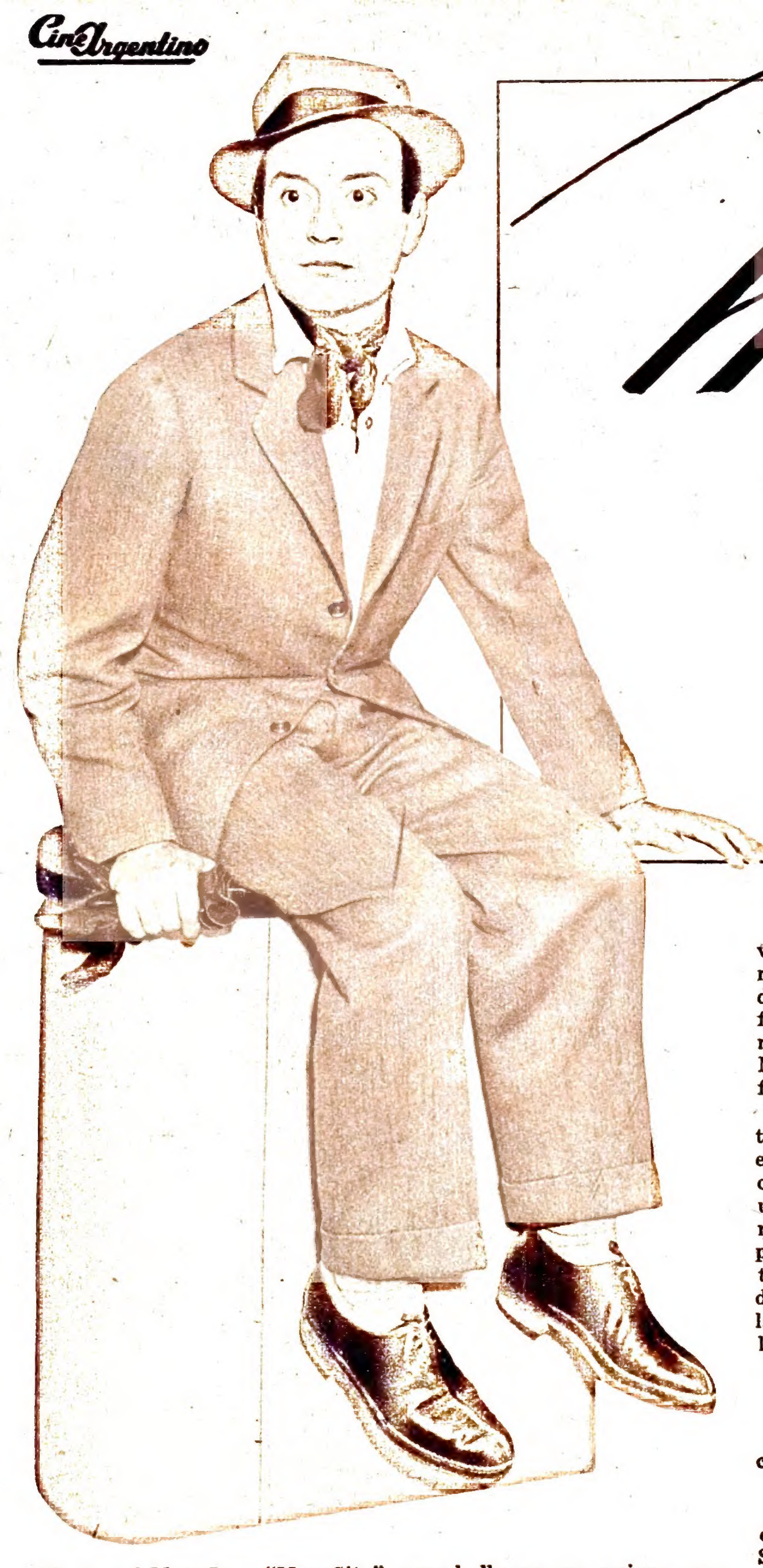




A las 17. Hay que satisfacer la curiosidad y aprender algo de la "cocina" de la próxima película.







# Angel Magaña

## DESEARIA ANIMAR EN LA PANTALLA AL AHIJADO DE DON SEGUNDO SOMBRA

■ Angel Magaña — "Magañita", como le llaman sus amigos — reaparecerá pronto en la pantalla. En la actualidad filma en los estudios de Lumiton, bajo la dirección de Francisco Mugica, "El mejor papá del mundo", título que ha sustituído al de "Muchachos de ahora", con que originariamente se anunció la nueva película de Pondal Ríos y Olivari.

—Verdaderamente, creo que vamos a realizar un trabajo interesante. No soy de los que se entusiasman fácilmente — nos dice Magaña, pero tengo motivos para esperar que el nuevo film, por la garantía del director y de los autores, y por los demás intérpretes constituya un acierto rotundo para nuestra cinematografía.

—¿Qué papel desempeña usted en la producción?

—Yo hago un muchacho inquieto, idealista y noble, de contornos psicológicos bien delineados por los argumentistas. Pero, claro está que no les voy a contar ni la trama ni mi romance. Sería violar — como en los expedientes procesales — el secreto del sumario... Sólo sé decirles que estoy satisfechísimo de mi labor y de la de mis compañeros de reparto, entre los cuales se halla una figura de la calidad de Elías Alippi, con quien vuelvo a encontrarme, después de "Cadetes de San Martín" y "Viento Norte". Nury Montsé, Carlos Betoldi, Hugo Pimentel y otros que no recuerdo forman parte, también, del elenco.

La labor de los estudios devuelve a Magaña más vivaz, más entusiasta y dinámico que nunca. La exuberante juventud que bulle en sus gestos, en sus ojos, en sus palabras, revélase también en su optimismo. Este muchacho, que ha llegado a ocupar en breve tiempo un puesto de primera fila entre nuestros intérpretes, ha creado más de un personaje de amplia resonancia en la simpatía y la popularidad de los auditorios. El gauchito de "Viento norte", el protagonista de "Prisioneros de la tierra", el enamorado pueblerino de "Héroes sin fama", se cuentan entre sus mejores trabajos para la pantalla. Pero, con todo, Magaña confía en superarlos, porque le sobra calidad y empeño para su tarea.

### UNA ASPIRACION INTERPRETATIVA

—¿Qué personaje de su agrado le gustaría animar frente a la cámara? — le preguntamos.

Nos contesta rápidamente:

—Hay uno que me halagaría encarnar, por la emoción y el recuerdo que ha dejado en mi espíritu. Me refiero al ahijado de Don Segundo Sombra, el muchachito que se hizo hombre al contacto con aquella admirable figura criolla que plasmó Ricardo Güiraldes en su libro magnífico. Leyéndolo, más de una vez he pensado por qué no se lleva a la tela ese cuadro palpitante y hondo de nuestros campos, con sus brochazos luminosos, sus personajes típicos, la filosofía tolerante y humana del protagonista... Soy un convencido de que la obra podría tener una profunda realidad en su trasplante al cine. Por otra parte, entiendo que debemos propender a exaltar las obras maestras de nuestra literatura, sobre todo aquellas que, como "Don Segundo Sombra", reflejan una visión fiel y exacta del hombre argentino y su tierra.

—¿Cuántas películas ha filmado hasta el presente?

—Diez, si la memoria no me falla — nos responde Magaña —. La primera, como recordarán ustedes, fué "Cadetes de San Martín". Y agrego, por mi cuenta, que la que más satisfacciones me ha dado ha sido "Prisioneros de la tierra". Creo haber realizado

en ella una de mis mejores interpretaciones. También estoy conforme con la que llevé a cabo en "Héroes sin fama". Pero, claro está, todavía no he puesto límites a mi ambición. Y confío en que, a medida que transcurra el tiempo, mis medios interpretativos se irán depurando para ganar en calidad y en dominio...

—Hay mucha juventud por delante y el camino es amplio...

—Por eso espiro en cada película a superarme.

—Hemos leído por ahí que un romance sentimental se iba a convertir en boda... Si es verdad, vamos a felicitarlo...

—Completamente inexacto. A veces, los periodistas, buscando la nota sensacional, exceden los límites y dan alas a su imaginación. Ni hay tal romance ni he pensado en los clásicos confites de la boda... Aquí se confunde la camaradería con el "flirt". Y porque uno es amigo de una mujer y sale a pasear o conversa animadamente con ella, ya le adjudican el sambenito del matrimonio. Y eso es todo.

Como recordamos que Magaña se inició, como tantos otros, en el teatro, actuando cuando era "pibe" con la compañía infantil de Angelina Pagano y más tarde con los conjuntos de Olarra-Fregues y Armando Discépolo, le inquirimos:

—¿No siente nostalgias de la escena?

—Pues, ya lo creo. A veces visito los camarines de los compañeros que siguen fieles al tablado, y cuando escucho de lejos los aplausos un sentimiento de melancolía me invade. Como no puedo salir




# EL JOVEN Y POPULAR INTERPRETE REAPARECERA EN BREVE CON "EL MEJOR PAPA DEL MUNDO"

a escena, me entretengo, durante el tiempo que mis amigos permanecen en ella, maquillándome. Al teatro no se le olvida fácilmente ni se arranca su embrujo a dos tirones...

—Sin embargo, usted no puede quejarse de su popularidad.

## VIRTUDES Y FALLAS DE LA POPULARIDAD

—A veces no es tanta como el público se imagina. Y como las cosas se prueban con los hechos, le voy a narrar un episodio que me aconteció hace pocas semanas. Yo guiaba mi coche, un poco velozmente, lo confieso, por la avenida Callao, cuando, al llegar a Lavalle, un agente de tráfico me detuvo y se dispuso a extenderme la boleta de infracción. Yo me dije: "Este no me ha conocido, si no, me deja libre". Y para que recordara mi rostro, que yo suponía habría visto alguna vez en el cine, le sonreí, le saqué el sombrero, me coloqué de perfil, de frente, como si estuviera examinándome en fotogenia... Pero nada, el hombre permanecía inmutable como una esfinge. Y yo comencé a dudar de las ventajas de la notoriedad. Pero, en ese preciso momento — ¡oh salvación! — comenzaron a salir las chicas de la escuela normal Sarmiento, y como una de ellas me reconociese, las demás corrieron hasta el automóvil y pronto me vi rodeado de una muchedumbre de caras bonitas y delantales blancos. Me acosaban a preguntas, me solicitaban autógrafos. El vigilante comenzó a preocuparse. ¿No sería un personajón político y estaba a punto de cometer una "gaffe" imperdonable? El caso es que fué retrocediendo y, cuando me di cuenta, el camino estaba libre y sin agente a la vista. Las chicas de la escuela normal me habían salvado de la multa punitiva. Desde entonces, mi gratitud y afecto a las mujeres se ha intensificado enormemente. Y he vuelto confiar a ojos cerrados en la popularidad de la pantalla...

POR

JULIO C. VIALE PAZ



# UN NUEVO FILM DE JOSE A. FERREYRA

El galán Roberto Escalada, que reinicia su actividad cinematográfica, mantiene un idilio con Niní Gambier.

## ELENA LUCENA TIENE A SU CARGO EL PAPEL PRINCIPAL

La primera figura de "Pájaros sin nido", Elena Lucena, juega esta escena con Carmen Jiménez, otra figura de destacada actuación.

El director de "Pájaros sin nido", José A. Ferreyra, imparte instrucciones a la primera figura Elena Lucena y a la damita joven Niní Gambier.

■ En los estudios Argen Film prosigue el rodaje de "Pájaros sin nido", una película que habrá de ser ofrecida durante la temporada en curso y que está dirigiendo José A. Ferreyra. Encabeza el elenco Elena Lucena, siendo secundada por Eloy Alvarez, Roberto Escalada, Niní Gambier y otros. Damos en estas páginas algunas escenas correspondientes a dicho rodaje.

# BAYON HERRERA
## DIRIGIO PARA E. F. A.

El sello E.F.A. presentará durante la temporada actual la película "Amor", que, con la dirección de Luis Bayón Herrera, reúne a un calificado cuadro de intérpretes. Tienen a su cargo los principales papeles Severo Fernández, Pepita Serrador, Aída Luz, Ernesto Raquén, Pepita Muñoz y Adolfo Stray.

Pepita Serrador asume en "Amor" la responsabilidad del primer papel femenino. Sus aptitudes de intérprete tienen oportunidad de amplia exteriorización.



Severo Fernández, uno de nuestros actores cómicos de mayores posibilidades cinematográficas, protagoniza la película de Luis Bayón Herrera.

Ernesto Raquén, uno de nuestros galanes de mayor personalidad, cumple en "Amor" una labor que reafirma los excelentes conceptos que mereciera su actuación anterior.

# NAUFRAGA LA NOMBRADIA INTERPRETATIVA EN UNA PESIMA PELICULA




La importancia de Buenos Aires como plaza de exhibición cinematográfica universal no obsta para que infinidad de películas nos lleguen irremisiblemente tarde. Que es una manera de significar que las tales películas tardías, en general, y salvo descuidados valores excepcionales, no deberían llegarnos ni temprano, ni tarde, ni nunca, si en verdad existiera un principio de selección.

Porque no deja de ser una engañifa, para no usar términos más duros, que se cobre de pronto dos pesos la localidad para ofrecer, por ejemplo, "Las calles de Londres". Los espectadores salen mudos, sin acertar a consultarse recíprocamente en el comentario, pero con la sensación nada dubitativa de haber sido defraudados. Cosa muy corriente en nuestras más importantes salas cinematográficas.

Claro—¿a qué negarlo?—que en "Las calles de Londres" o "Las veredas de Londres" ("Sidewalks of London") aparecen dos intérpretes de prestigio: Charles Laughton, el celebrado actor de las tablas londinenses, que se consagró en la pantalla mediante aquella suculenta encarnación del Enrique VIII de las muchas mujeres, y la felina Vivien Leigh, a la que una extraordinaria suerte deparó la rutilante ascensión de "Lo que el viento se llevó". ¿Bastan, sin embargo, ambas circunstancias al objeto de invitar al público a soportar un film detestable? ¿O significan un abuso de confianza?

Para los que escriben sobre el cine acaso sea interesante verificar los primeros pasos en firme de la joven actriz, de la que Víctor Fleming sacó tanto partido en el ahora popular personaje de Scarlet O'Hara. Pero, en lo que concierne al público, la experiencia es demasiado onerosa. Y eso que Vivien Leigh no está mal del todo interpretando la voluble Liberty de "Las calles de Londres", y ya muestra allí, en pleno, el poder de su encanto de gata maulladora de ojos revoleantes, que tan admirablemente había de servirle después en la heroína de Margaret Mitchell. Sólo que es ridículo verla bailar con tan limitadas dotes de danzarina, por mucho que, a lo mejor, haya sido ése alguna vez su oficio. Y a tan violento ridículo se añaden los muchos otros en que la película abunda, como el de la "soirée" en traje de "music-hall". Sería muy aventurado decir que se advierte en ese trabajo a la actriz que, elegida no sin protesta de la "élite" hollywoodense, por el productor Selznick, cumpliría a maravilla una labor de inmensa responsabilidad. Ahora que se le ha visto destacarse puede ser postura fácil pretender vislumbrar en "Las calles de Londres" la presencia de aptitudes de considerable promesa. ¡Cuántas otras actrices merecerían, en ese caso, ser indicadas como promisorias!

El crédito pudo, tal vez, haber fincado en el hecho de protagonizar junto a Charles Laughton y en haberle el notable actor dispensado, por obligaciones de la propaganda, elogios previos. Decimos notable actor en lógico reconocimiento a su carrera teatral, que le hace acreedor al mayor respeto, y en homenaje también a genuinas creaciones cinematográficas que el público ha admirado.

## LA DECLINACION EL ADVENIMIENTO

¿Qué subsiste del gran comediante en "Las calles de Londres"? Uno o dos gestos aislados en algún primer plano, en los que se manifiesta una sugerente fuerza expresiva. Y nada más. Si no se conocieran los antecedentes artísticos de Laughton, casi todas las escenas patéticas y emotivas en que él interviene serían francamente risibles. Aparte de lo grotesco de verle marcar pasos de zapateo y baile, para lo cual la Providencia no lo ha llamado.

Parece mentira que un actor de verdadera talla pueda desmerecer de pronto a tal punto. ¿A qué atribuir semejante descalabro? Si tenemos en cuenta que no es la primera vez que el desdichado fenómeno acontece con Charles Laughton, dado que en no muy lejana ocasión cayó en el mismo pecado de chocante ineficacia en "La posada maldita", conviene extraer a título de consecuencia que el error fundamental consiste en la irreparable pérdida de contralor que sufre todo intérprete al ponerse a producir por su cuenta. Este "film", como aquel otro de horrible memoria, se acoge bajo el rótulo industrial Pommer-Laughton. El mal está ahí, a buen seguro. Lo que quiere decir que en todas partes del mundo, cuando el intérprete aspira a erigirse en productor de su propia labor interpretativa suele desbarrancarse con anteojeras en el más peligroso abismo.

Desde la escena inicial se nota en "Las calles de Londres" la falta de sentido cinematográfico, pues Laughton comienza vociferando en medio del tránsito callejero un implacable poema que es una letanía, y no perdona ninguna estrofa. La película falla por la dirección, no por culpa del tema. Al contrario, el tema es de lo

Escribe EDMUNDO GUIBOURG

más cinematográfico que pueda darse, pero está permanentemente desaprovechado, aun en lo que podría ser pintoresco.

La anécdota no vale gran cosa. Narra la historia vulgar de una artista revisteril surgida del montón anónimo de los histriones de las aceras londinenses, la cual abandona, para ascender sola, a su equipo de intemperie, pero no lo olvida y en vano quiere más tarde hacer algo por elevar al nuevo rango por ella adquirido al compañero que supo incitar en la miseria su vocación y la adiestró como pudo.

Al comienzo, la muchacha es una ladronzuela a la que la cándida bondad de aquel pobretón protector impide resbalar en el vicio. Al final, él se convierte en un degradado.

Desde el punto de vista del ambiente y de los tipos, surge un Londres de Dickens, sin Dickens. Como que la película glosa una novelucha insignificante que se titula "La calleja Saint-Martín", en la que se pinta la vida abigarrada y miserable de una estrecha y retorcida callejuela en la que forma cola el público que va a sacar entradas a los "music-halls" contiguos, público que a veces espera sentado en asientos - tijera la hora de abrirse la ventanilla y que es aprovechado, entre tanto, por cómicos excéntricos de la vereda, que después hacen circular una gorra pedigüeña.

A Charles Laughton y a Vivien Leigh los vemos actuar en una de esas breves "troupes" a cielo abierto, que trabajan sorteando el paso vertiginoso de ómnibus y demás vehículos, y a las que si ningún ruido ni movimiento es capaz de interrumpir, basta para disolverlas bruscamente la autoridad intolerante de un agente de policía. Si la Leigh, Laughton y sus otros dos ocasionales compinches, que tocan el uno la guitarra y el otro la armónica, tuvieran que ganarse la vida en la escena con ese número bailable en que ellos insisten, no sólo se morirían en modo fatal de hambre en todas partes, sino que los matarían. Para peor, la musiquita lo torna todavía más inaguantable. Por eso resulta un colmo que la joven Liberty, al imponerse en el teatro, lo haga merced a la magia de esa música. Y no hablemos de la indigencia del espectáculo revisteril en que conquista la gloria de "vedette".

Nada alcanzó a utilizar ni valorizar el director Tim Whelan, ni la calidad de los intérpretes, totalmente malograda, ni el atractivo típico-pintoresco del Londres de las callejas, de los cafetines, de los tugurios, de la cruda miseria con la ilusión ingenua de un arte funambulesco.

Edmundo Guibourg

# DE LAUGHTON Y DE LA LEIGH



# CUATRO SITUACIONES COMICAS DE "LUNA DE MIEL EN RIO"

POR

ERNESTO AGUILAR




CATITA. — Estoy tan arrebatada...
SERRANO. — Pero, ¿por qué?
CATITA. — Y... de verme así, como quien dice, desnuda delante de un hombre.

THORRY. — No firme ese cheque, señora.
SERRANO. — Firmá, te digo.
THORRY. — No, no firme.
CATITA. — Pero ¿qué hago? Déanle... ¡Qué delema!

SERRANO. — Vamos a contar estos contos.
CATITA. — ¡Uy! ¡Cuánta plata en idioma!

CATITA. — Mi marido siempre que ve una pollera se vuelve un Casanueva.
ROLDAN. — Casanova, querrá decir.
CATITA. — Casanova será en idoma; en argentino es Casanueva.



# Este Verano

## las argentinas elegantes han consagrado a las

## TELAS *Wemco*

Y ASI LO RATIFICA
LA ENCANTADORA ESTRELLA DEL CINE NACIONAL

## *Fanny Navarro*

Hace apenas un año que fueron presentadas en la Argentina las famosas telas inglesas WEMCO y han bastado estos pocos meses para que WEMCO se constituya en la palabra que identifica el más novedoso, variado y moderno conjunto de telas estivales. Sus diseños, creados por modistos de fama, brindan más de mil diferentes gustos para vestidos de mañana, tarde, noche, fiesta, sport, playa, campo y entrecasa.

Sólo viéndolas, podrá darse Vd. una idea de su originalidad absoluta, ya se incline por los colores serios o por los dibujos brillantes, graciosos y juveniles.

Una garantía expresa de sus fabricantes, le da derecho a que se le devuelva el importe de la tela WEMCO que Vd. haya adquirido, si ésta perdiera su color original. Por otra parte otra de sus importantes ventajas es que el gran "stock" de telas WEMCO permite ofrecerlas a precios notablemente bajos, dada su alta calidad.

Antes de renovar su guardarropa este verano, vea en su tienda favorita el inmenso surtido WEMCO. Son tantos y tan variados sus gustos, que por exigente que Vd. sea hallará justo el que tanto ha deseado.

A manera de anticipo, envíenos el cupón al pie; a vuelta de correo recibirá gratuitamente, un hermoso folleto a todo color, con muchos de los diseños WEMCO, y preciosos modelos de vestidos. Y recuerde que ahora la moda dictamina:

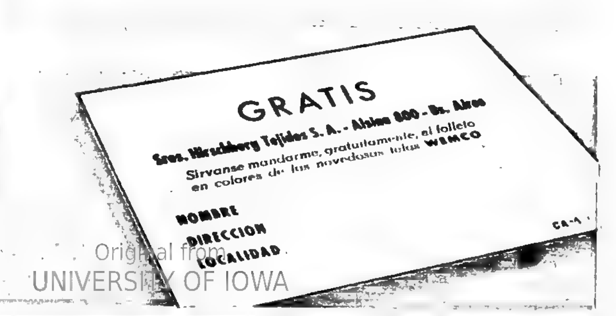
*Wemco*

PARA PRIMAVERA Y VERANO



PARA LOS NIÑOS

Telas WEMCO presentan también una nutrida colección de diseños del famoso dibujante Walt Disney: Pinocchio, Mickey, Donald, Pluto, Bucéfalo, Ferdinando, etc. Son realmente primorosos y apropiados también para adornos, fundas etc.




*Modelo Selecta McCall, ejecutado en tela Wemco Cord, por Elena A. Minuet.*

Frente a los libros de estudio la pareja romántica del film: Nurí Montsé y Angel Magaña.

# "EL MEJOR PAPÁ DEL



En otra escena de "El mejor papá del mundo", Angel Magaña y Pimentel.

“El mejor papá del mundo”, Elías Alippi, con el mejor hijo del mundo...





El director Mugica da las últimas órdenes a los actores. En este caso, Magaña y Nurí Montsé.



Hugo Pimentel tiene a su cargo esta escena con Carlos Rodríguez, en la producción de Lumiton.

# MUNDO"

## ASI SE LLAMARA LA PELICULA QUE DIRIGE MUGICA

● El libro de Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari, cuyo desarrollo cinematográfico corre por cuenta del director Francisco Mugica, no se titula ya "Los muchachos de ahora", sino "El mejor papá del mundo".

Elías Alippi y Angel Magaña, en los papeles principales, son acompañados por Nuri Montsé, Carlos Bertoldi, Hugo Pimentel y un núcleo de jóvenes elementos contratados especialmente por Lumiton para el rodaje de esta nueva producción.

C R O N I C A

"Luna de miel en Río", nuevo eslabón de la cadena de films iniciada con "Divorcio en Montevideo" y continuada en "Casamiento en Buenos Aires". De seguir en ese tren, Manuel Romero, experimentado director, y Niní Marshall, eficacísima intérprete popular, complementarán un pintoresco y regocijante itinerario continental uniendo las capitales de los países sudamericanos en diferentes anécdotas cinematográficas, que el avezado realizador de "Tres anclados en París" y "Fuera de la ley" se encargará de localizar en ambientes distintos con el propósito de renovar el interés por las peripecias y andanzas jocoso-sentimentales de la parlanchina y desatinada Catita.

# "LUNA DE MIEL EN RIO"



Una vez más, en el reciente estreno del sello Lumiton, en el Cine Monumental, Manuel Romero vuelve a mostrar su pericia de realizador y su certero sentido popular del cine, en la misma forma que Niní Marshall repite con eficiencia y amplia atracción de público el dislocado y arbitrario personaje que le diera simpatía y prestigio personales.

## RECURSOS AL POR MAYOR Y AL MENUDEO

Manuel Romero repite, además, su típica fórmula de éxito. Trama ingenua, aunque salpicada de chistes de efecto, desarrollo ágil, chispeante, sencilla y directa comicidad, alternativas variadas, alegres, sorpresivas algunas, previsibles otras, que dan movimiento, dinamismo y ritmo a la acción cinematográfica; intercalación de canciones, de bailes, de breves y leves brochazos sentimentales; recursos propios unos, conocidos y manidos otros, pero que, en conjunto, hacen la receta "romeriana" de infalibles resultados en lo concerniente a armar, realizar y presentar un espectáculo cinematográfico variado, entretenido, amable, regocijante, de mucho ruido, mucho movimiento, de agradable y alegre repercusión en el público. Tales características vuelven a singularizar la reciente producción de Lumiton. Agilidad de acción, alternativas desopilantes, buen humor, gracia criolla al por mayor y al menudeo, variedad de escenarios, tangos, danzas, episodios, detalles, jugadas de naipes, recursos todos para hacer reír, para entretener, para mantener fresca, espontánea, y permanente la alegría del espectador; pretextos todos para hacer lucir la caricaturesca personalidad de Catita, ubicada con relieves abultados en la psicología popular.

Una vez más, Manuel Romero y Niní Marshall reeditan un fácil y simple proceso cinematográfico, sin mayores ambiciones artísticas, con preocupaciones evidentes de lograr un film reidero; superficial, sí, pero eludiendo esta vez las caídas a lo burdo, las concesiones a la guarangería y a la decantada sátira social.

# D E L E S T R E N O

## TIPICA FORMULA "ROMERIANA" QUE DA OPORTUNIDAD A LA VUELTA DE CATITA, EL DISLOCADO Y EFICAZ PERSONAJE CREADO POR NINI MARSHALL.

### CONOCIMIENTO DEL OFICIO Y DEL PUBLICO

Por tales razones, no es de extrañar que "Luna de miel en Río" haya sido recibida con aprobación y aplausos por un público predispuesto a reír con las dislocaciones idiomáticas de la protagonista, con sus exageraciones, sus desatinos y sus ridiculeces, reveladores del hondo sentido de observación que define a la popular intérprete. Porque, aun en el juicio más intrascendente, no puede negársele a Niní Marshall su particular don de la imitación, de la parodia, de la observación y de la caricatura, cualidades éstas que, bien y oportunamente aprovechadas por Manuel Romero, hacen posible un espectáculo cinematográfico de variedad, interés, ritmo, alegría y movimiento, como el que ofrecen repetidamente. Aunque tales conceptos no excluyen los otros reprobatorios que puedan merecernos por la reedición de procedimientos y episodios archiexplotados, por el escaso intervalo entre canción y canción que aglutina los números musicales en ciertos actos de la película, por el remate del film no del todo feliz, pero que deja la posibilidad de realizar una nueva película, por la falta de consistencia en el trazado de los perfiles psicológicos de los personajes, el convencionalismo de algunas situaciones tendientes a apurar el desarrollo y el desenlace, y por el manifiesto propósito no disimulado en ningún momento, de gustar y de impresionar gratamente al público, aunque alterando leyes de lógica y de sentido común. Felizmente, tales reparos no amenguan el tesón y la línea de don Manuel Romero, y éste prosigue su labor fecunda de realizador de cinematográficos éxitos populares. A esas cualidades deben agregarse, en ocasión de "Luna de miel en Río", la de cuidar como pocas veces la calidad técnica del film y la de servir con eficacia y generosidad a determinados intérpretes del nutrido reparto.

### NINI MARSHALL, ENRIQUE SERRANO Y TITO LUSIARDO

En primer término debe mencionarse la lucida y preponderante intervención de Niní Marshall en una nueva Catita, de perfiles, de ocurrencias y de desatinos, de tergiversaciones del léxico, de estridencias y de payaserías ya por demás conocidos en actuaciones anteriores en el cine y en la radio. Una vez más Niní Marshall ha tenido ocasión de demostrar su ascendiente sobre un público incondicional y adicto. El auditorio festejó ocurrencias y siguió con creciente interés las alternativas de la pintoresca aventura de su luna de miel en Río, en compañía de su flamante cónyuge Alberto Goyena. Este papel estuvo briosamente defendido por Enrique Serrano, actor de recursos propios y convincentes, quien supo jugarlo con empeño, autoridad y corrección. Tito Lusiardo en el papel de José Gorostiaga tuvo a su cargo un tipo adecuado a sus naturales, simpáticos y desenfadados recursos interpretativos. Supo hacerlo con vivacidad, inteligencia y dominio.

### EL RESTO DE LOS INTERPRETES

Juan Carlos Thorry, en el Emilio Rivas, se comporta con desenvoltura. Sus progresos son evidentes. Su actuación es eficaz. Dice y canta con gracia y sobriedad. Enrique Roldán realiza en el de Alberto Morales su mejor trabajo cinematográfico: más controlado que otras veces, luce su figura, su dominio del tipo, su preocupación en los matices y en las transiciones, haciendo de un "villano" convencional y antipático un personaje con fisonomía humana y relieves de inevitable simpatía. Alicia Barrié, plena de sugestión, dió vistosidad y destaque al desteñido papel de Cristina. Carmen del Moral repite intervenciones anteriores cantando bien y actuando discretamente. En cambio, Zaira Cavalcanti, nueva figura cinematográfica, aporta una planta atrayente y su excelente aptitud para interpretar canciones de su tierra con simpática personalidad, puesta de relieve por su preocupado gusto en el vestir.

### COLABORACION MUSICAL Y COREOGRAFICA

La parte musical del film ha estado a cargo total de Rodolfo Sciammarella, el inspirado y fecundo compositor de difundidos éxitos. La parte coreográfica fué confiada a la responsabilidad de Mecha Quintana, calificada profesora y bailarina, quien dirigió los pasos del vals, "Una chica he visto en Río", cantado por Juan Carlos Thorry y secundado por el cuerpo de baile perfecta y armónicamente adiestrado por la artista precitada. El resto de las composiciones intercaladas en "Luna de miel en Río" se titulan "Perdé cuidao" y "Balcón romántico", tangos a cargo de Carmen del Moral, "El criticón", polca cantada a dúo por la misma y Juan Carlos Thorry y "Eu tenho tudo", zamba brasileña interpretada por Zaira Cavalcanti. Estas últimas llevan letra de Manuel Romero.



### EL ELENCO TECNICO DEL LUMITON

En la parte técnica ha intervenido, una vez más, el competente elenco estable de los estudios Lumiton, que ha agrupado a los siguientes nombres: Ricardo Conord, quien tuvo a su cargo la realización de lujosas decoraciones de relevante buen gusto; Juan Mesa Sánchez, técnico de sonido; Adam Jacko, a quien pertenecen las fotografías de Río de Janeiro que sirven en la película de fondo de proyección; José María Beltrán, que tuvo el control de una excelente iluminación; Alfredo Traverso, en la cámara; Juan Sofficci, en el armado, en el cual debe elogiarse algunas bien logradas sobreimpresiones; Berta Gilbert, en el maquillaje y Gonzalo Palomero en su actuación como ayudante general de dirección.

**Con "Luna de miel en Río" el sello Lumiton clausura su programa de estrenos del año 1940, continuando en sus estudios la producción para la temporada próxima.**

# MI PERSONAJE Y YO

El cine registra la incorporación de Sarita Ruassán en "Sinvergüenza", adaptación que cuenta con Leopoldo Torres Ríos como constructor. Aporta esta figura — en la hora en que la renovación y por ende el enriquecimiento de imágenes aumenta sus riesgos, sus beneficios y sus fracasos — el mérito de sus antecedentes artísticos.

Su nombre compartió a través de once años de actuación ininterrumpida las carteleras de nuestro teatro, contándose, entre tantas, las que ofrecieran al público Florencio Parravicini, Paco Busto, Ivo Pelay, Manuel Romero — en la época del Porteño — y Francisco Canaro — en los grandes espectáculos musicales.

De ahí entonces, más que nunca, la justificación de lo que podríamos llamar "un ensayo a dúo de Leopoldo Torres Ríos y Sarita Ruassán". Pero justo es destacar que se trata de un ensayo con todas las mejores y mayores probabilidades de éxito.

## PERFECTAMENTE ADAPTADA

Nos habla Sarita de su traslado al mundo de las imágenes, y lo hace con palabra fácil y conceptos claros, fija en su posición de muchacha resuelta:

—Es la primera vez que me toca una responsabilidad de este carácter. Parece — y sonríe — que los productores no se habían dado cuenta de que existía. Por otra parte, yo no hice el menor esfuerzo por interesar..., por conseguir una oportunidad. He sido demasiado cómoda y lo aguardé así... a través de un ofrecimiento. No hubiera podido ser de otra manera.

—¿Qué piensa usted de este nuevo oficio?

—Que supe adaptarme a los cinco minutos de soportar la cámara. Sin ninguna fatiga. Que tiene sus grandes y pequeñas complicaciones. Yo creo haber salvado mi responsabilidad valiéndome de lo que podría calificarse de "presencia de ánimo". Estuve siempre segura de lo que iba a hacer y decir. Y en cuanto a "decir", les puedo asegurar que mi memoria supo retener frases enteras, repetirlas, matizarlas sin ningún esfuerzo que hiciera peligrar la naturalidad.

Sarita Ruassán se incorpora al cine con el rodaje de "Sinvergüenza".

Leopoldo Torres Ríos marca un diálogo a cargo de Paquito Busto, María Esther Podestá y Sarita Ruasán.

## YO Y MI PERSONAJE

Y continúa diciéndonos Sarita:

—Yo estoy contenta con el personaje que me tocó en suerte. Juego mis escenas — cinematográficamente hablando, "mis tomas" — al lado de Paquito Busto, actor que centraliza la acción de este argumento, de verdadero giro cinesco.

—¿Cómo es el personaje suyo?

—Creo que no es del todo fácil. Causa enredos y hace víctima de sus propósitos a la figura base del elenco, asegurando que aquél es el padre de una criatura, que por supuesto es la primera vez que tiene oportunidad de saber que existe. Soy una perfecta "sinvergüenza" en esta película.

Y nuevamente, con tono firme, agrega:

—Esperamos que mi trabajo guste al público y a ustedes, que son quienes tienen la misión de juzgarnos con toda severidad, aceptando o rechazando nuestros esfuerzos de intérpretes.

—¿Su incorporación al "set" la alejará definitivamente de la escena?

—No lo creo. El teatro tiene raíces hondas en mis inquietudes. No podría alejarme de él; trataría de compartir con el cine mis actividades, o bien actuar en "films" algunas temporadas, pero para volver a la escena de tanto en tanto. Para quienes, como yo, han formado una personalidad en el escenario se les hace imposible volverle las espaldas. De ahí mis razones, posiblemente un tanto sentimentales, pero sinceras, y... razones al fin.

—¿Es éste el papel que concuerda perfectamente con sus aspiraciones?

—Yo creo que no podemos entablar esta situación. Se trata de una verdadera prueba de fuego. Me hallo cómoda en él, y ya lo dije: confío gustar.

## LA CAMARADERIA EN EL "SET"

Y añade:

—Me hace optimista frente a lo que ha de venir el hecho de haber estado en un "set" donde la camaradería parece ser la orden superior. Leopoldo Torres Ríos, el director de rodaje, y todos, desde María Esther Podestá a Paquito Busto, y de ésta a Palitos y a Barnés — hombre de la empresa —, sin olvidarme absolutamente de ninguno, facilitaron mi acción. Aquello sí que era como una verdadera familia. Y así, en un ambiente de esta naturaleza, en un clima de sonrisas, manos cordiales y afectos sinceros, el trabajo fué una diversión. Y con esto — finaliza Sarita Ruassán — creo que ustedes no tienen más nada que preguntar y yo, por consiguiente, nada que responder.

Una nota de
ENRIQUE ALVARADO



# Era llena de Gracia...

*ASPASIA.*

*Amorosa, delicada, llena de gracia e ingenio, suprema en belleza y en inteligencia, Aspasia "resplandece como la imagen de la Grecia inmortal, en el espejo formidable de los siglos".*

*Todos los grandes hombres de la época, desde Sócrates, el enorme y feo filósofo, hasta Pericles, apolíneo, de ilustre cuna y arrebatadora elocuencia, suspiraron por sus encantos.*

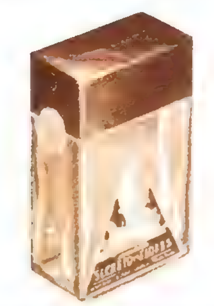
*"Uno de los mayores actractivos de Aspasia era el gusto singular con que sabía elegir los ungüentos, pomadas y preparados con que se perfumaba."*

"MECA"

**LA COMBINACION QUE TRIUNFA**



**ROSA ITALIA**
Para la Toilet Matinal



**SECRETO de FLORES**
Para Tarde y Noche




Las damas que quieren aumentar su atractivo, su gracia y su "chic", prefieren la combinación de perfumes que triunfa! Para la toilet matinal, el sport y el paseo, Loción ROSA ITALIA, fresca y sutil. Para el tocado de tarde y noche, fiestas, bailes, el club y el teatro, Loción SECRETO DE FLORES, cálida y subyugante.

**PERFUMERIA *Marilú***

**ROSA ITALIA • SECRETO DE FLORES • SUEÑO FLORIDO • FLORES DEL VALLE**



Carlos Perelli, Luisita Vehil y Darío Cossier a cargo de esta escena que veremos en la película "Petróleo", de estudios San Miguel.

# FUERON DADOS LOS ULTIMOS TOQUES DE LABORATORIO A LA NUEVA PELICULA DE MOM "PETROLEO"

■ Una vez terminada la filmación que, como se sabe, fué realizada en parte en escenarios naturales de Comodoro Rivadavia, "Petróleo", film dirigido por Arturo S. Mom, sobre argumento propio, pasó al proceso de laboratorio, que acaba de finalizar.

Así las cosas, la empresa productora espera poder estrenar en el corriente mes el nuevo film rodado en los estudios San Miguel.

Los papeles principales de la película están interpretados por Luisita Vehil, Iris Marga, Fernando Borel, Carlos Perelli, Darío Cossier y otros actores y actrices de probada capacidad.

Otro de los pasajes de la nueva producción de Mom en que la figura de Carlos Perelli cobra importante relieve.






Fernando Borel, ingeniero de pozos petrolíferos, tal como aparecerá en la pantalla.

# PRIMERA PRODUCCION ARGUMENTADA Y REALIZADA POR ARTURO S. MOM, CUENTA EN SUS PAPELES PRINCIPALES A LUISA VEHIL Y FERNANDO BOREL



Mary Parets tiene también un desempeño destacado en "Petróleo". Con Iris Marga y Luisita Vehil compone el terceto a cuyo cargo se deslizan los papeles femeninos más importantes del film, que, como decimos, podrá conocerse en los últimos días de este mes, pues ya ha sido terminado el trabajo de laboratorio.

Un prejuicio de antigua data supone que si una persona reúne una cantidad determinada de dinero, y ésta excede sus posibilidades de gastos, por lo que se ve obligada a depositar el remanente en un banco, a tal persona debe creerse integrante de la clase rica. Otro prejuicio nos obliga a considerar a esas personas como envidiables.

Don Giulio Rosario Pietranova, aunque era envidiado, no se consideraba un hombre de fortuna precisamente. Aparte de abominar de las sutilezas, había dos cosas que no pudo comprender nunca: el ajedrez y la mujer.

En cuanto a esta última, don Rosario no creía ni en el "eterno femenino" ni en los arrumacos del amor.

—Eso está bien — decía — para esos tipos melenudos, que cuando caminan parecen contarte la baldosa... ¡Pero a un hombre que come todo lo día...! ¡Vamo, che!

Era lo que podría llamarse, en términos muy generales, un discípulo de Schopenhauer.

La peña que lo rodeaba en el cafetín del barrio, formada por el chino Juárez, el Peque Liborio y don Amelio Pintos, llamado "El doctor", pues conocía todos los recovecos de los Tribunales, se hacía lenguas de las altas virtudes de don Rosario. Este usaba la buena política de no ganar nunca a los naipes y, como buen anfitrión, pagaba todas las noches los "capuchinos" y "quemadas" del cenáculo.

Al Chino se lo distinguía como tal, pues decía haber estado en Oriente como lavaplatos de un barco de carga, aparte de asegurar que los japoneses en lugar de "hurra" gritan "banzai..." En cuanto a Liborio, no recibía el mote de Peque por su talla desmedrada y enteca, sino que era por el muy honroso antecedente de haber sufrido una condena por pequero.

En medio de esta tertulia pontificaba don Rosario. Su dialéctica abordaba todos los temas: las victorias de Boca Juniors, la ocupación de Etiopía, el corazón de las mujeres y, de modo preferente, la propulsión del cine nacional.

En la sala de su barrio había visto, por pocos centavos, las mejores películas argentinas. Por lo demás — y esto lo hacía resaltar de un modo perezoso y negligente — se saludaba con Pepe Arias..

—¡Bah! Somo viejo conocido — decía —. Lo vi "incominchiare" su carrera en el teatro Excelsior, "in frente" d'al Abasto, cuando yo iba con el carrito a buscare la verdura.

Esta honrosa predisposición a reverenciarse ante las delicadezas del arte, inspiró al Peque Liborio un proyecto diabólico. Se lo explicaron una noche, cuando regresaban del cafetín, parados frente a la casa del "doctor".

—Usted sabe, don Rosario — le dijo en un tono sibilino y cauto —, que el negocio de películas da ganancias formidables. La gente se hace rica en menos de un estornudo... ¿Por qué no se asocia con nosotros? Usted pone la plata y nosotros el talento, y después no hay quien nos pare...



—No hay quien los pare con la plata — replicó don Rosario —. ¿O vos te cres que yo soy vegetariano y me alimento con lechuga, como lo jilguero? ¡Vamo, che!

Pero tanto insistieron con acopio de datos y estadísticas en cuanto a las ganancias que dejaba el cine, que don Rosario, si no convencido, se retiró esa noche preocupado, barajando cifras.

Luego, ya en la cama, soñó que su abdomen había aumentado prodigiosamente y que se presentaba ante el barrio, atónito, en un Fiat, modelo 1960, fumando un gigantesco toscano, mientras repartía saludos con la chistera de brillo enceguecedor. Y la multitud gritaba: "¡Viva don Rosario, el presidente de la Pietranova Film!" Y hasta la viuda Gamberale, la dueña de la fonda, lo aceptaba en matrimonio... Pero él la rechazaba ante la llegada de Amelia Bence, que le daba un beso, y de Libertad Lamarque, que lo invitaba a descorchar champaña. ¿Qué mal había en eso? ¿Acaso no era un solterón libre, con derecho a gozar de la gloria?

Los sueños crean esperanzas y abonan el terreno fértil a la ambición. Poco esfuerzo le costó al "doctor" disipar todo vestigio de duda.

Don Amelio le dijo con ademán rotundo:

—Vamos a hacer una selección. Por derecho a inscribirse cobraremos la módica suma de diez nacionales al contado. ¡Caerán como langostas, don Rosario!

Ya hemos dicho que al italiano le repugnaban las sutilezas. Su concepción de la vida se basaba en la más rigurosa objetividad. Es de imaginar su asombro si alguien le hubiese dicho que, según otro viejo prejuicio académico, lo que pensaban hacer era lisa y llanamente una estafa. Pero los "pioneers" y hombres de empresa nunca han reparado en pequeños detalles.

Por otra parte, la noticia ya se había expandido por el barrio. Alrededor de la futura "Pietranova Film" se fomentaba un movimiento de expectación característico de los grandes acontecimientos.

La tarde en que trajeron la cámara y tres focos al histórico local en que don Rosario tenía su antigua verdulería, salieron las madres con los chicos en brazos a mirar desde los zaguanes. Y hasta Bebita, la hija mayor de don Amelio Pintos, que contaba entre sus virtudes la de ser solterona y amante del "bel canto", se le acercó y le dijo con zalamería y timidez:

—¡Oh, don Rosario! ¡Qué hermoso sueño hecho realidad! ¡Por fin podré aparecer en la pantalla de plata!

—¡Per Baco! ¡No me hable de plata que bastante se ha gastado!

Ella puso los ojos en la vereda de enfrente, como si fuera la lejanía, y susurró:

—¿Y qué importa eso ante la gloria que nos espera? Ensayaremos juntos...

Él miró el suelo y repitió la frase de sus grandes momentos:

—¡Eh, naturalmente! Ya lo dijo Garibaldi: *"Un bel morir tutta la vita onora..."*

Tras esta emotiva escena comenzó una actividad febril. El Peque cobraba las cuotas. El chino Juárez se encargaba de la parte técnica, mientras al "doctor" le correspondió la responsabilidad de la dirección artística. Don Rosario, por su parte, ocupó un cuarto en la entrada del primer patio, cuyo frontis decía: "Pietranova Film". Presidencia.

El examen de las aptitudes de las futuras glorias lo realizaba don Amelio.

—¿A ver? ¿Qué sabe hacer? ¿Canta? ¿Baila? ¿Boxea?... ¿Maneja automóviles? ¿Sabe leer y escribir?... ¿Tiene la hernia o lo han operado de apendicitis? ¿Le gusta más Alemany Villa o Caggiano?

Luego venían las "poses" ante la cámara. El chino Juárez, que operaba en la manivela, estaba impresionante. Se había puesto una boina blanca que le habían regalado en el comité durante la última campaña, y fumaba en pipa.

Puesta la víctima ante el objetivo, el "doctor" advertía:

—¡Atención, que se van a filmar los primeros planos! ¡Haga la mímica de lo que se le ordena!

Y entre él y el Peque comenzaban un ametrallamiento alternado de órdenes:

—¡Ría!

—¡Llore!

—¡Cante!

—¡Grite!

—¡Alegría!

—¡Dolor!

—¡Duda!

—¡Pasión!

—¡Carcajada! ¡Ja, ja, ja!

Hasta que el chino Juárez, sacándose la pipa de la boca, escupía, emitiendo un lacónico:

—"O'kay..."

Significaba que la prueba había terminado.

Pero tanto incrédulos como optimistas saben que desde que Adán le aceptó la manzana a Eva, la humanidad siempre ha visto frustrados sus mejores sueños. Desde entonces, la iniciativa personal se vió constreñida por las autarquías y los códigos. El caso es que se estaba en lo preliminares de la organización cuando unos cuantos agentes de Defraudaciones y Estafas aparecieron en la casa, y, demostrando una inconcebible falta de interés por el porvenir del cine nacional, detuvieron a los compinches.

—¿Dónde está el cabecilla? — preguntó uno de los pesquisantes.

—El presidente, querrá usted decir —

contestó el "doctor" con altiva presencia de ánimo.

De inmediato los guió hasta el cuarto que ocupaba don Rosario, pero al abrir la puerta, una exclamación de dolorido asombro lo detuvo: Bebita, abrazada a los pies del presidente de la "Pietranova Film", cantaba, con música de Puccini: "¡Mi chiammano Mimí...!", mientras se dejaba besar por el beatífico don Rosario:

El "doctor", rehaciéndose por sobre las carcajadas de los demás, lanzó el anatema de rigor:

—¡Mala hija! ¡Mal presidente!

Don Rosario se deshizo rápidamente y avanzó hacia él.

—¡Cómo dice! — exclamó con asombro —. ¿No ve que estamo ensayando? ¡Avise si me cree en lío con ésa!... ¡Vamo, che!

Desde luego, Bebita se creyó en el deber de emitir un chillido y desmayarse.

No le fué difícil a don Rosario probar su inocencia, ya que, a la verdad, era la víctima principal. Pero de la aventura salió maltrecha su libertad de célibe y sus principios filosóficos sobre la mujer.

No se ha descubierto si fué por la reparación que le exigió la solterona, el clamor del barrio o la advertencia del comisario, pero el hecho exacto es que un día apareció casándose con Bebita.

Ahora ve pasar los días, sentado frente a la puerta de su casa. Durante los crepúsculos, se reúne con algunos vecinos a conversar sobre diversos tópicos de actualidad. Reabrió la frutería para resarcirse de las pérdidas.

Y si alguno le recuerda aviesamente sus pasadas inquietudes, suele exclamar:

—¡Vamo, che! El arte será lindo, "ma" pero más lindas son las delicias de casita...

★




**Un Cuento Cinematográfico de**

J U A N M A U R O S

Comenzamos hoy a reproducir las fotografías, con sus correspondientes datos personales, de los primeros con residencia en la Capital Federal que han hecho llegar su inscripción para nuestra "Selección 30 caras nuevas 1941".

Los lectores de CINE ARGENTINO pasan a convertirse así en jueces de los aspirantes, ya que sus votos, emitidos en los cupones número DOS que aparecen en nuestra revista, serán los que lleven al triunfo a los elegidos de la gran masa.

Estamos, pues, en la primera etapa de esta selección que ha de finalizar con la consagración de treinta figuras ganadoras, que recibirán, como premio, treinta contratos para actuar en películas de los más prestigiosos sellos nacionales.

Si usted todavía no se inscribió, utilice el cupón número UNO. Hágalo hoy mismo y, en su oportunidad, serán publicadas sus fotos.

EL DESARROLLO DE LA SELECCION

Una vez publicadas las fotos de todos los participantes y cerrada la admisión de votos, los jurados, uno por la capital y uno por cada provincia o territorio nacional, procederán a elegir entre las más votadas a las finalistas, que serán filmadas, entonces, por "Sucesos Argentinos", que instalará, para tal objeto, sus cámaras en cualquier punto del país, y, finalmente, el público concurrente a las exhibiciones de "Sucesos Argentinos" designará la importancia de los contratos, que como premio se otorgarán a esas treinta figuras vencedoras.

Dorita Acosta, 13 años, est. 1.48, 45 kilos.




## NUESTRA SELECCION ES UN LLAMADO A LOS QUE DESEAN TRIUNFAR



Nélida Sáenz, 16 años, est. 1.64, 52 kilos.



Roberto Rex, 22 años, est. 1.70, 65 kilos.

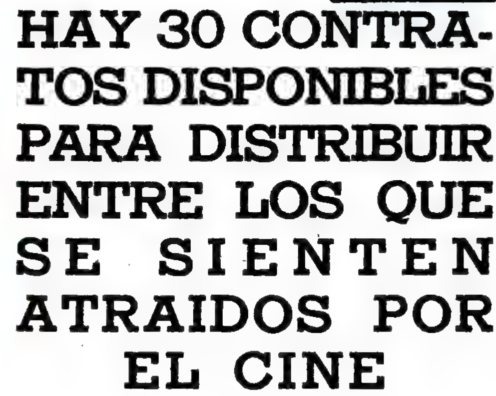


Elvira Otero, 16 años, est. 1.54, 47 kilos.



Guillermo Macro, 20 años, est. 1.78, 71 kilos.





# HAY 30 CONTRATOS DISPONIBLES PARA DISTRIBUIR ENTRE LOS QUE SE SIENTEN ATRAIDOS POR EL CINE



Ernestina Callejas, 17 años, est. 1.52, 50 kilos.



Romón Rodríguez, 20 años, est. 1.75, 67 kilos.



Ricardo Albarrán, 25 años, est. 1.72, 65 kilos



María Luisa Rico, 16 años, est. 1.58, 47 kilos.



Tito Podestá, 26 años, est. 1.68, 68 kilos.



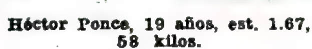
Rosa Hortensia Robernoli, 22 años, est. 1.57, 56 kilos.



Tino Ciampolis, 18 años, est. 1.67, 65 kilos.

Rodolfo Vilcardi, 25 años, est. 1.70, 65 kilos.





José Luis Taiana, 19 años, est. 1.70, 68 kilos.

Héctor Ponce, 19 años, est. 1.67, 58 kilos.

## CORREO DE LA SELECCION

LUISA CAFFIO. — Las figuras que usted menciona no intervienen en la selección. Desde nuestro próximo número se publicarán las fotos de los participantes con sus correspondientes nombres.

A. TERAN. — No hay límite de edad para intervenir en nuestra "Selección 30 Caras Nuevas 1941". Puede enviar sus fotos.

GUILLERMO MACRO. — Saldrá en su oportunidad. Usted podrá obtener en San Luis CINE ARGENTINO, cuya circulación llega a todos los puntos del país.

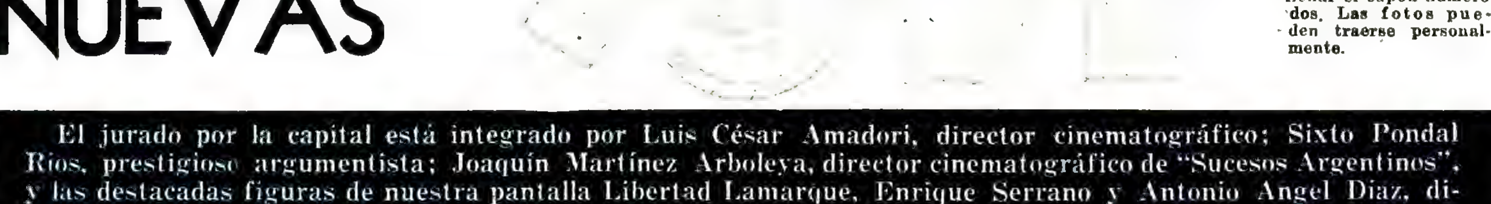
CARLOS CARRANZA. — Sí señor. Aunque haya trabajado como "extra" puede participar en nuestra selección.

PIBE A., de General Acha. — Las fotos no se devuelven.

RUTH LÓPEZ AGNIAR. — Llegó su envío. Deseámosle pronta mejoría.

OSCAR MORENO. — Recién en este número se publican las fotos de los participantes en la selección. Para votar, hay que llenar el cupón número dos. Las fotos pueden traerse personalmente.

# NUEVAS



El jurado por la capital está integrado por Luis César Amadori, director cinematográfico; Sixto Pondal Ríos, prestigioso argumentista; Joaquín Martínez Arboleya, director cinematográfico de "Sucesos Argentinos", y las destacadas figuras de nuestra pantalla Libertad Lamarque, Enrique Serrano y Antonio Angel Díaz, director general de CINE ARGENTINO.

**CUPON N.º 1**

*Señor director de CINE ARGENTINO:*

*Adjúntole dos fotografías (una de medio cuerpo y otra de cuerpo entero) para participar en el Concurso "30 CARAS NUEVAS 1941", con los siguientes datos personales:*

*ESTATURA* ....................................

*PESO* ....................................

*EDAD* ....................................

*NOMBRE* ....................................

*DIRECCION* ....................................

*LOCALIDAD* ....................................

(NOTA: Las fotos enviadas al concurso no tienen devolución).

**CUPON N.º 2**

*Señor director de CINE ARGENTINO:*

*Para la selección de "30 CARAS NUEVAS 1941" emito mi voto por........................, cuya fotografía fué publicada en el número.... de vuestra revista.*

*NOMBRE* ....................................

*DIRECCION* ....................................

*LOCALIDAD* ....................................



4. He aquí al cantor con su guitarra, tal como aparece en el film "Confesión".

# ARGENTINA SONO FILM PRESENTARA "CONFESION" EL MIERCOLES 23

■ Se pondrá el miércoles 23 del actual a la consideración del público en el Monumental la nueva producción de Sono Film que dirigió Moglia Barth: "Confesión'.

Homero Manzi y Mac Dougall, inspirados en el tango de Discépolo, compusieron el argumento, para cuyo desarrollo requirieron la presentación de dos cantores, y es por ello que aparecen juntos Hugo del Carril y Alberto Vila, con Alita Román y Ana María Lynch en los papeles principales, secundados por Miguel Gómez Bao, José Otal, Ernesto Villegas, Pedro Fiorito, Oscar Villa y otras varias figuras calificadas de nuestro ambiente cinematográfico.

1. Alita Román, en la interpretación de una escena de "Confesión", con Hugo del Carril y Miguel Gómez Bao.

2. Aprestándose para otro pasaje de la película, aparece Alita Román con Moglia Barth.

3. Hugo del Carril hace escuchar su voz, "acompañado" por Villa, Otal, Villegas y Fiorito, mientras Gómez Bao escucha.

# LOS EXTERIORES DE "FRONTERAS DE LA LEY"



## JUAN SARCIONE, PERSONAJE CENTRAL ABSOLUTO DE UN FILM CON DIRECCION DE NAVARRO



El director Isidoro Navarro y parte del personal técnico, entre el cual se ve al asistente principal Monti, momentos antes de iniciar la filmación en exteriores.

■ Isidoro Navarro, director a quien se debe la versión de "Mandinga en la sierra", después de un breve paréntesis en su labor, se dispone a encarar la opinión del público y de la prensa ofreciendo al cuadro local el film "Fronteras de la ley", primera producción de un nuevo sello. Protagonista central es Juan Sarcione, elemento de probada eficacia, secundado en esta oportunidad por un elenco que, según versiones a nosotros llegadas, respondió ampliamente a las exigencias del realizador.

En estos momentos las cámaras de "Fronteras de la ley" están captando una serie de exteriores que habrán de complementar la labor de los interiores realizados en las galerías N. I. R. A.

Para eso se rodaron tomas en las inmediaciones de la localidad sureña de Punta Lara y otras se habrán de realizar en Monte Grande. Poco después de terminada esta labor, el total de metraje filmado pasará al proceso del laboratorio.



La actriz Rosita Cross tiene a su cargo en el "film" "Doña Dolores" un importante papel. Véase la composición de su personaje.

# OPINIONES DE LOS CINEMATOGRAFISTAS PERUANOS SOBRE LA REVISTA "CINE ARGENTINO"






"CINE ARGENTINO" ES UNA GRAN REVISTA Y REFLEJA LA VIDA CINEMATOGRAFICA DEL PAIS HERMANO CON ABSOLUTA FIDELIDAD.

LA LEO SIEMPRE CON SUMO INTERES.

LIMA,

SETIEMBRE 11 de 1940

CASILLA 1523

LIMA - PERU

Distribuidores de Lumiton.

OFICINAS: EDIFICIO MINERIA

**Empresa Peruana de Cines S. A.**

CASILLA 762 — LIMA - PERU

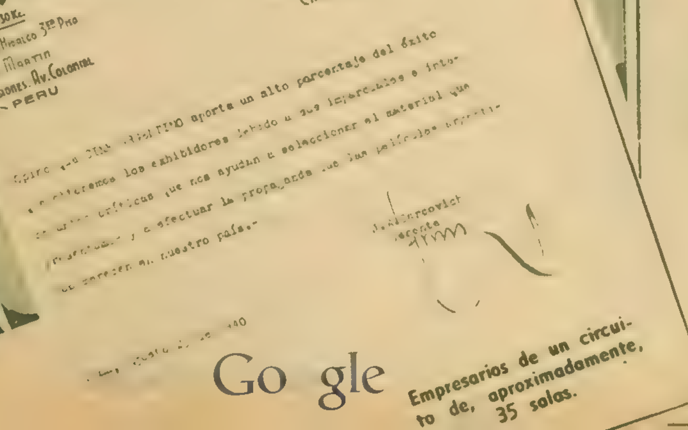
LEO CON MUCHO INTERES LA REVISTA "CINE ARGENTINO" Y LA CONSIDERO INDISPENSABLE POR SUS VALIOSAS INFORMACIONES ACERCA DE LA PRODUCCION CINEMATOGRAFICA CADA VEZ MAS IMPORTANTE DE NUESTRO PAIS HERMANO, POR LO QUE LE DESEO UNA LARGA Y PROSPERA VIDA PERIODISTICA.- - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

A. COSTA VACCARO.-

LIMA, 13 DE AGOSTO DE 1940.-

Empresarios de un circuito de 24 cines.





EMPRESA PERUANA PARLANTE

BOLIVAR ... ARCOVICH

Radio "Lima" del Perú

OAX 48/ONDA LARGA/1.230 Kc.

Estudios y Oficinas: Cap. Hidalgo 3er Piso

Plaza San Martin

Planta de Transmisiones. Av. Colonial

LIMA - PERU

OAX 4C/ONDA CORTA/6.250 Kc.

Direccion Telegrafica y Cablegrafica "EMPERPAR"

Telefonos 33695 36704

Casilla 2234

... aporta un alto porcentaje del éxito ... los exhibidores debido a sus imparciales e inte... críticas que nos ayudan a seleccionar el material que ... y a efectuar la propaganda que las películas ... en nuestro país.-

...arcovich
Gerente

Empresarios de un circuito de, aproximadamente, 35 salas.

TEOFILO R. FIEGE

DISTRIBUCION DE PELICULAS EN PERU ECUADOR Y BOLIVIA

LIMA - PERU

TEOFIEGE

Su divulgacion, su material literario, la honradez de sus criticas hacen de CINE ARGENTINO el elemento invalorable de los cinematografistas del Perú y de America que, como yo, se dedican a la presentacion de peliculas habladas en nuestro idioma .

Lima, 15 de Setiembre de 1940



Uno de los primeros importadores de material argentino.

Puesto al servicio de los más grandes ideales, coadyuvando en el titánico esfuerzo que importa cimentar la industria fílmica de nuestro país, CINE ARGENTINO ha pasado las fronteras, haciendo llegar la impresión de todos los sucesos que marcan la evolución, siempre en constante progreso, de nuestro cine a todos los puntos de Sudamérica.

La importancia de esta difusión, de la que nos enorgullecemos, ha provocado las opiniones de los distribuidores peruanos, que nos complacemos en reproducir en esta nota, índice elocuente de la verdadera función que realiza CINE ARGENTINO, como publicación especializada, en el concierto periodístico nacional.

Plaza San Martín 138
Oficina 303
Teléf. 34083
Casilla 1302

**Colonial Films**

DIRECCION CABLEGRAFICA
COLOFILM

ESTUDIOS:

La revista "Cine Argentino" es una de las más elocuentes manifestaciones del adelanto de la cinematografía argentina.

Distribuidores de Argentina Sono Film.

EDUARDO IBARRA Y CIA.
APARTADO 610
LIMA - PERU

DISTRIBUIDORES DE PELICULAS
ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS "SIDE"
CORPORACION CINEMATOGRAFICA ARGENTINA
ALVAREZ GIMENEZ Y CIA. DE CHILE
SELECET PICTURES DE CHILE
FILMOFONO - ARGENTINA

"Pioneer" de la cinematografía argentina en el país hermano.



De los más antiguos distribuidores de películas.

**J. CALERO PAZ, S.A.**

CALEROPAZ-LIMA

PLAZA SAN MARTIN

INDUDABLEMENTE "CINE ARGENTINO" ES UNA INTERESANTE PUBLICACION, AMENA Y UTIL QUE TODO CINEASTA DEBE LEER.-

J. CALERO PAZ, S.A.

Lima
Setiembre 16 de 1940.



SEGUNDO BOY MERCADO

METROPOLITAN-LUX-ESMERALDA

LIMA

LA REVISTA "CINE ARGENTINO" ES UN MAGNIFICO VOCERO DE LA CINEMATOGRAFIA ARGENTINA, Y TIENE GRAN CIRCULACION EN EL PERU

Lima 20 de Agosto de 1940
Segundo Boy Mercado

El teatro de mayor capacidad de Lima.

PERUVIAN FILM Soc. Ltda.

LUNA Y KISNER

DISTRIBUIDORES DE PELICULAS PARA PERU - ECUADOR Y BOLIVIA

CABLES: "LUNARISNER" LIMA

PLAZA SAN MARTIN 195
Edificio CHIARELLA
Oficina 33
LIMA-PERU





Cine Argentino es no solo una gran revista para el gremio sino para el publico en general. La leo con sumo interes y poseo una coleccion completa que me facilita mucho mis negocios.-

PERUVIAN FILM SOC. LTDA.
Luna y Kisner

Distribuidores de E. F. A.

Es imposible iniciar este argumento sin su correspondiente prólogo. Ahí va: llega Enrique Santos Discépolo, el popular Discepolín, con medio kilo más que cuando se filmó la película anterior. Esto causa gran revuelo en el estudio y hay efusivas felicitaciones. El sonríe, sonríe siempre, sigue sonriendo y se quita el sobretodo a cuadros café con leche, la bufanda y el "pullover". La gente retira las felicitaciones. Discepolín se restriega las manos. Primero piensa oficiar de director y después de actor. Desde ahora en adelante no se oye más que la voz de Discepolín:

—Che, Juan; el foco número cinco, que me parece que está torcido y necesito el rayo perpendicular. Che, Manola; subime un café con leche. Che, que la gallega se apure y que se maquille menos oscura. Che, esa silla blanca no sale. Che, estamo todo loco; ¿no me batieron que ya estaba el decorado?, y no lo veo por ninguna parte. Che, pegámele una patada a ese palito; me saca patillas. Che, a la escalera esa le ponés un peldaño más y la convertís en caracol. Che, querida, haceme el favor de retirarte, que estás pisando el cable. Che, Silbido, mandate un café con leche antes de la filmación, que parece que te doblás de flaco *(aquí hay miradas de inteligencia de todos los que están en el set)*. Che, Negro, bajame la monta, que esta máquina está muy alta, no llego al pedal. Che, Cachuza, ¿de qué barrio te viniste? Che, Nenita querida, haceme el favor de fijarte en el cable, que lo seguís pisando. ¿Qué querés, Manolo? ¿Quién me llama? ¿De parte de quién?... No embromes; decile a mi hermano Armando que puede llegar una hora más tarde. Che, Manolo, aprovechá y llamala



# Argumento PARA ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO

**Por CONCEPCION RIOS**

a Yolanda, que aquí cuando yo filmo necesito los elementos a las ocho de la mañana, ¿o es que ya empezamos a fallar? Che, Nicolás, ese sofá rayado me hace mal a la vista, o lo sacás o lo saco. Che, Pepe, ese traje de vigilante te va como un traje del ochocientos. Che, m'hijita, ese rulo te queda fenómeno, pero guardátelo hasta que seas estrella, ¿sabés, querida? Ahora peinate sencillito. Que la gallega se largue por la escalera, antes de dos segundos. Che, esa melena de malevo te va como el diablo, querido; vos sos muy inteligente, ¿sabés?, pero tenés que aparecer en un palco del Colón. Que te la recorten, ñato. Acercame ese piano aquí a la izquierda, que el ángulo queda bonito. Che, que se apure el maquillador con Rodolfo, que ya se corre el minutero. Traeme un café con leche; hace media hora que te lo pido. Los bomberos salen por la izquierda y entonces nosotros hacemos la toma. En primer plano te ponés vos, Susanita. No te enojés, pero el interrogante en la frente tampoco te va; ¿no ves que si se lo toman en serio y te preguntan algo, vos no sabes contestar, ñata? Che, que antes de las doce filmo yo y todavía estamos mirando las estrellas. Sí, queridita, vos tenés razón, pero marchá presa; sucede que sos fenómeno de talentosa, pero resulta que aquí no hay más director que yo, ¿sabés, angelito? Che, el café con leche, que yo me levanté con el alba. Bueno, ¿ya estamos todos? Lo de siempre, falta la gallega. Decile que se apure con las pestañas. Mirá, Ñata, estoy pensando que no te pongás en primer plano...; sí, yo sé que el arte pierde, pero no quiero que te gastés en esta escena tus posibilidades. Vos vas a llegar, pero ahora ponete allí en el fondo. Che, ya estamos listos; en dos tragos me tomo este café con leche y empezamos. Che, Ñata, salite de arriba del cable. ¡Silencio! Vamos a ensayar. Che, pasale un trapo a esta silla. Esa puerta de la izquierda no enchufa; pero, ¿en qué quedamos?; ¿no me dijiste que el decorado estaba perfecto? Che, los que hacen de vagos, a la izquierda; los bomberos, a la derecha. Metete a la cama, Ñata; vos en segundo plano; la gallega entra. Empezá el tango con emoción. El "valet" está aquí; aquí te tomás de la silla con las dos manos. Bueno, ya está. Che, ¿no hay nadie en la cabina de sonido? Pero estamo todo loco; hace una hora y media que estoy gritando y no se han enterado. Bueno, ya llegaste, querido. Silencio, que empezamos... ¡Ah, che; traeme el libreto! *(En la tapa del libreto se lee este título: "La paloma de la paz". Y ya no nos queda espacio en la revista para el argumento.)*



CARMEN DEL MORAL

Foto ANNEMARIE HEINRICH

ATENCION DE

Cine Argentino



*Hugo del Carril*
Foto ANNEMARIE HEINRICH


ANTUCO
TELESCA
Foto ANNEMARIE HEINRICH



Algunas de nuestras
Creaciones exclusivas
que harán furor
en Buenos Aires
I
II
III
II. - Para la tarde, delicado vestido elegantemente terminado con argollitas forradas, unidas en cordón de oro formando "esterilla", bordeada con "Matelassé". Es un modelo ricamente terminado en Romain de seda, en colores de moda, $ 58
I. - Juvenil trajecito de dos piezas, "Fantasía", combinado en modernos colores. Confección sastre, en franela de pura lana importada, al excepcional precio de $ 39
III. - Una creación "La Femme Elegante", en Romain de seda, formando torera, con adornos en "Paillettes" sobre pecherito blanco, de georgette, con enervaduras horizontales. Este bonito vestido a tan solo $ 47
Modas
La femme Elegante
AL SERVICIO DEL BUEN GUSTO
BOU
EDIDOS DEL INTERIOR
se despachan en el día, por
ontra reembolso. Indicar
talle, modelo y color.
CREDITOS
A SOLA FIRMA
$ 5 por mes
SUIPACHA 251
U. T. 34 - Defensa 7242
BUENOS AIRES
Visítenos y contemple nuestra Caravana de
Modelos que son exponente fiel del chic,
creador de "La femme Elegante"

La exhibición privada de "Chaco", extraordinaria película documental, presentada por Filmoteca Argentina y filmada por "Sucesos Argentinos", ha anticipado su rotundo éxito y ha establecido de elocuente manera la alta finalidad argentinista perseguida por la empresa productora al realizar film de tal carácter.

A los juicios sinceramente halagadores, vertidos por las altas personalidades que estuvieron presentes en el cine Ideal el día de su presentación privada, agregamos otros aparecidos en órganos periodísticos de esta capital. De ellos surge, indubitablemente, el alto valor documental, ilustrativo y patriótico de esta muestra fílmica excepcional en nuestro medio, que implicando una sustentación de propósitos de divulgación del progreso alcanzado por nuestras instituciones de todo orden, cumple en parte un plan consecuente ya dispuesto por esta empresa.

"Chaco" ha sido realizada bajo la dirección del señor Miguel Angel Dubini, director del equipo Nº 1 de Filmoteca Argentina.




# HA SIDO CONSAGRADA COMO



En representación de SUCESOS ARGENTINOS y de CINE ARGENTINO, nuestra colaboradora, señora Concepción Ríos, recoge del doctor Castillo la opinión que le mereciera la película.

DE "NOTICIAS GRAFICAS"

## HA SIDO ELOGIADO EL FILM "CHACO"

"El vicepresidente de la Nación en ejercicio del Poder Ejecutivo, doctor Ramón S. Castillo, concurrió con algunos de sus ministros a la exhibición privada de la película documental de largo metraje "Chaco", que tuvo lugar en el Ideal.

"Esta primera película documental de largo metraje de Filmoteca Argentina, filmada por "Sucesos Argentinos" y distribuída por Díaz Publicidad, pasa a ocupar un lugar destacado en nuestra cinematografía, puesto que une al material interesantísimo que exhibe la moderna técnica cuyos resultados se aprecian en la buena iluminación, en los acertados enfoques y en el sonido.

"El desarrollo de las industrias de la tierra norteña, deslizado en agradable sucesión de detalles enlazados con visión cinematográfica, tiene en "Chaco" un documento vívido de importancia que contribuirá notablemente a su difusión dentro y fuera de nuestro país".

DE "EL MUNDO"

## EL DR. RAMON S. CASTILLO ASISTIO A LA EXHIBICION DE UN FILM DOCUMENTAL

"El vicepresidente de la Nación en ejercicio del Poder Ejecutivo, doctor Ramón S. Castillo, concurrió a la exhibición privada del film documental "Chaco", acompañado por algunos de sus ministros. La cinematografía argentina, por medio de esta serie de films documentales, se convierte en el medio difusorio más completo de las riquezas que encierra nuestra tierra.

"Filmoteca Argentina presentó la película documental de largo metraje "Chaco", filmada por "Sucesos Argentinos", y distribuída por Díaz Publicidad".

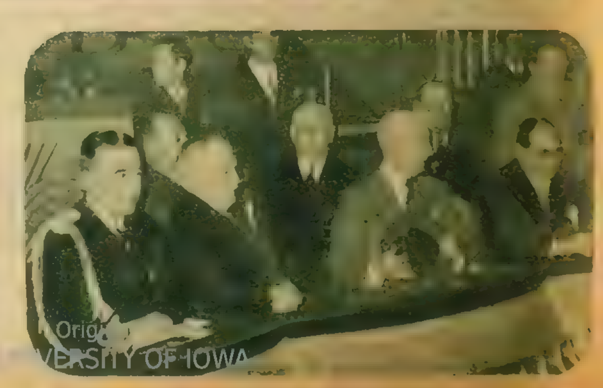
DE "LA NACION"

## EXHIBICION DEL FILM "CHACO" EN PRIVADO

"Sucesos Argentinos" exhibió en privado, en la sala del Ideal, en presencia del vicepresidente de la República en ejercicio del Poder Ejecutivo, doctor Ramón S. Castillo, y de otras autoridades, la película documental de largo metraje "Chaco", la cual refleja el desarrollo de algunas de las industrias madres de aquel territorio nacional".



El ministro de Agricultura saluda al doctor Castillo momentos antes de iniciarse la exhibición privada de "Chaco". Se halla también presente el señor Nicolás Rossi Oyhamburu, vicepresidente de la Junta de Granos y Elevadores.



En el palco del cine Ideal vemos al doctor Castillo, acompañado por el coronel Calderón, el doctor Urdaniz y el edecán naval.

# UNA OPINION AUTORIZADA



Momentos antes de comenzar la exhibición de "Chaco", la extraordinaria película documental presentada por Filmoteca Argentina y filmada por SUCESOS ARGENTINOS, vemos al vicepresidente de la Nación en ejercicio del P. E., doctor Ramón S. Castillo, al ministro de Agricultura, doctor Daniel Amadeo y Videla, y al edecán naval de la presidencia.

■ Reproducimos los conceptos vertidos por el señor Enrique Santillán, sub director inspector general de Aduanas.

Buenos Aires, octubre 10 de 1940.

"He visto con verdadera satisfacción la película documental "Chaco". A través de su desarrollo nuestro espíritu se reconforta pensando en todas las posibilidades de nuestra Argentina; observamos así cómo en el Chaco el trabajo y el afán de iniciativa se han visto coronados por el éxito, imprimiendo a la vida de aquel territorio un dinamismo y una modalidad promisorios.

Mis cordiales felicitaciones a sus filmadores. Ellos contribuyen a hacer conocer nuestro país realizando una auténtica obra patriótica.

*Enrique Santillán."*

# UNA MUESTRA FILMICA DE EXCEPCIONAL VALOR

## PRESENTADA POR FILMOTECA ARGENTINA Y FILMADA POR "SUCESOS ARGENTINOS", FUE EXHIBIDA PRIVADAMENTE EN EL CINE IDEAL

★



El doctor Castillo departiendo con el coronel Calderón, el doctor Urdániz y el señor Pastor Obligado.



El vicepresidente de la Nación en ejercicio del P. E. con el coronel Calderón, el doctor Urdániz y el señor Pastor Obligado, director del Archivo Gráfico de la Nación.



Llega el doctor Ramón S. Castillo al cine Ideal para presenciar la exhibición de la extraordinaria película documental presentada por Filmoteca Argentina y filmada por SUCESOS ARGENTINOS.

# CUENTA

El conocido maquillador Miguel Angel tiene a su cargo la preparación de los artistas que intervienen en la filmación de "Pájaros sin nido". Lo vemos en la presente nota sometiendo a su arte a la estrella de la película Elena Lucena. Los buenos antecedentes del joven maquillador aseguran la realización de una labor de indudable influencia en el éxito plástico de las figuras que integran el elenco de la película que dirige José A. Ferreyra.



## SE ESTRENAN "LOS OJAZOS DE MI NEGRA" Y "MAL DE AMORES"

La distribuidora local Ariston Internacional Films estrena esta semana en el Petit Splendid la película nacional "Los ojazos de mi negra", comedia con numerosas intercalaciones folklóricas, dirigida por Eduardo G. Ursini.

El film, con argumento de Demetrio Amaya, se basa en la popularizada zamba del mismo nombre de Adolfo R. Avilés.

El reparto reúne a figuras jóvenes de nuestra cinematografía, entre las que se destacan Aída Alberti, Anita Lang, Oscar Valicelli, Tito Gómez, Carlos Petit y Elsita Marval, secundados por elementos de nuestras tablas y pantalla, como Ada Cornaro, Percival Murray, Adolfo Meyer, Héctor Vozza y otros.

Alejandro Gutiérrez del Barrio, músico de reconocidos méritos, ha tenido a su cargo las partituras y la dirección orquestal.

Junto a "Los ojazos de mi negra" se estrena también el film de corto metraje "Mal de amores", realizado por Eduardo G. Ursini sobre un argumento de Lola Martínez Pita.





## "VISPERAS DE GALA" DE "CINE ARGENTINO"

LAS AUDICIONES "VISPERAS DE GALA" DE "CINE ARGENTINO" PROSIGUEN PROPALANDOSE CON CRECIENTE EXITO POR LA ONDA DE L R 4, RADIO SPLENDID, LOS MIERCOLES, DE 20 A 20.45 HORAS. LAS MAS CARACTERIZADAS FIGURAS TEATRALES Y CINEMATOGRAFICAS COLABORAN GENTILMENTE CON NOSOTROS EN LA AMABLE TAREA DE PROCURAR A NUESTROS LECTORES MOMENTOS DE AGRADABLE ESPARCIMIENTO. LAS AMENISIMAS TRANSMISIONES TRANSCURREN EN UN AMBIENTE GRATO, ANTE NUMEROSOS ESPECTADORES QUE HABITUALMENTE COLMAN EL AMPLIO ESTUDIO EN LA CITADA EMISORA. INVITAMOS A USTED, LECTOR AMIGO, A PRESENCIARLAS; SOLO DEBE CUMPLIR UN REQUISITO PREVIO: RETIRAR SU INVITACION EN NUESTRA REDACCION, CORRIENTES 576, 2º PISO.

## LA SEÑORA PERLITA MUX

Perlita Mux, una simpática y hermosa figurita transformada en imagen en varias películas nacionales, donde le cupieron actuaciones muy promisorias, ha encarado la trascendentalísima ruta matrimonial. Un galán, universitario, deportista y artista, ha sido el feliz indicado por su buena estrella (y por la estrellita), para ser el compañero de todos los días; han formado un hogar, un nuevo hogar argentino: Perlita Mux ha contraído enlace con Fernando Lamos. Nuestras sinceras congratulaciones; lo único que lamentamos es que el acontecimiento ha motivado el definitivo alejamiento de Perlita de sus actividades artísticas y, quizá, nos la aleje un tanto de nuestra rueda de amigos. La ex estrellita partirá dentro de breves días a Río de Janeiro, la hermosa capital carioca, a disfrutar su luna de miel. Sinceramente, les deseamos toda clase de venturas.

## TEATRO DEL EXTRA

El "Teatro del extra cinematográfico", bajo la dirección del actor Juan Solucio, reprisará, el 20 de octubre, a las 18.45, en el salón de la calle Victoria 589, la comedia en tres actos del inmortal dramaturgo rioplatense Florencio Sánchez "En familia", con el siguiente reparto: Mercedes, Nelly Suárez; Delfina, Esther Raepina; Emilia, Gali Cretella; Laura, Rosarito Blasco; Damián, Héctor Figueras; Eduardo, José Monetta; Tomasito, Julio Sany; Jorge, Juan Solucio; Apuntador José Migues; Traspuntes: F. Palmieri y A. Blasco.

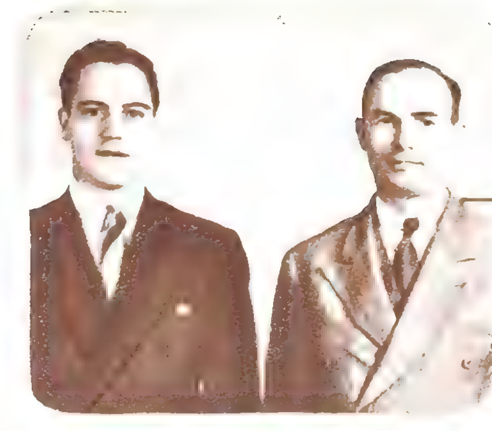
## JUAN ROSSI NO ACTUA EN "PAJAROS SIN NIDO"

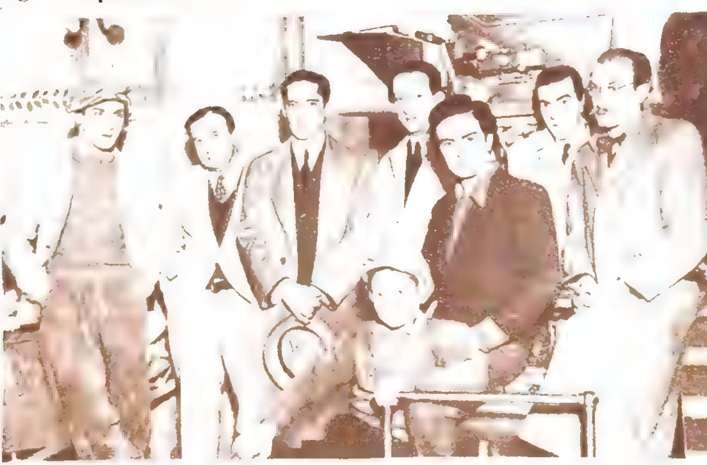
Por no haber llegado a un acuerdo con la empresa filmadora, Juan Rossi, el Frégoli de la voz, no intervendrá en la producción "Pájaros sin nido", como se había anunciado con anterioridad.

En la citada película desempeña el papel estelar Elena Lucena, a quien acompañan Eloy Alvarez, Niní Gambier, Roberto Escalada, Celia Lanaro, Aurelia Musto y otros.

# LLEGO A NUESTRA CAPITAL EL VICEPRESIDENTE DE LEHN & FINK

En el vapor "Argentina" llegó el 8 del actual, procedente de los Estados Unidos, el señor J. S. Hauck, vicepresidente de Lehn & Fink Products Corporation, fabricantes de la conocida crema de belleza Hinds, acompañado de su esposa y la señora Kennedy. En Río de Janeiro se unió a los viajeros el señor R. T. Turner, representante en la Argentina de la citada compañía. Es éste el primer viaje del señor Hauck a la Argentina, y su objetivo es seguir de cerca el desenvolvimiento de los negocios y, al propio tiempo, tratar de estrechar las relaciones económicas que nos vinculan a la gran república del norte.





Se encuentra en Buenos Aires, donde permanecerá por espacio de varios días, el señor Vicente Blanco, distribuidor de películas argentinas en Venezuela y Puerto Rico. Son sus propósitos intensificar la difusión de nuestros films en los países de habla hispana, continuando la obra tan felizmente iniciada por su señor padre. Aparece en la presente fotografía, durante una visita que realizara a los estudios de Argentina Sono Film en momentos que se filmaban algunas escenas de "Nosotros los muchachos". Lo rodean el argumentista, doctor Gómez Masía, el director Borcosque, el señor Vázquez, don Luis Mentasti y los actores Oscar Valicelli, Tito Gómez y Salvador Lotito.



A uno de los clásicos jueves de "La Chaumière" concurrieron Pedrito Quartucci y Olimpio Bobbio. Los guantes y la cartera que aparecen en la mesa denuncian la presencia de una dama. Nosotros aseguramos que era María Santos. (Se lo aseguramos a usted, María Santos.)

# BORCOSQUE AGRADECE FELICES AUGURIOS

Al comenzar el rodaje de la nueva producción que dirige Borcosque, recibió un telegrama de CINE ARGENTINO, en el que le expresábamos nuestros más sinceros augurios en su nuevo desempeño. El director de "Nosotros los muchachos", nos respondió con otro telegrama, en el que dice: "Agradezco en mi nombre y en el de los intérpretes y colaboradores sus afectuosos augurios. Salúdalos, Carlos Borcosque".

# "LA QUINTA CALUMNIA" TITULASE LA SEGUNDA PELICULA DE ADELQUI MILLAR PARA PAMPA FILM

Se ha resuelto dar el título de "La quinta calumnia" al nuevo film que dirigirá Adelqui Millar en los estudios de Martínez, y que será, por lo tanto, el segundo de los que realiza ese director para Pampa Film.

El libreto de esta nueva película ha sido escrito por Héctor A. Canziani, Carlos A. Giuria y Ruy de Solana, figurando entre los intérpretes designados hasta ahora Alí Salem de Baraja, marqués de Estambul, y don Mario Román de Flores, con otras destacadas figuras de nuestra pantalla, de cuyos nombres se informará oportunamente.

El reparto completo de esta nueva producción será dado a conocer en fecha próxima, como también la fecha de iniciación del respectivo rodaje.

# GENERALCINE DISTRIBUIRA LAS PELICULAS DE CONDOR FILM

Las producciones francesas "Amor intruso" y "Rosa deshojada" y las películas nacionales "Pampa y cielo" y "Mandinga en la sierra", de la Cóndor Film, serán distribuídas mundialmente por Generalcine, de acuerdo a un convenio subscrito recientemente entre ambas entidades.

Como se sabe, Generalcine estrenará en la presente temporada el film inglés "La isla de las viudas", y las producciones francesas "Maternidad" y "Si yo fuera el patrón", y además presentará en 1941 cuatro películas españolas y 18 films en castellano.

# SAN TELMO ES UNA PRODUCTORA CONSTITUIDA RECIENTEMENTE

Con el nombre de Cinematográfica San Telmo ha quedado constituída una nueva productora local, que ha decidido rodar tres películas durante el próximo año.

Actualmente los directores del nuevo sello están seleccionando el plantel de artistas que ha de animar su primera producción, aun sin título, cuyo libreto pertenece al autor teatral Salvador Riesse.

Las oficinas de esta compañía funcionan, provisionalmente, en Chacabuco 966.

# CONCURSO "ROMPECABEZAS" ACERTADOS

Continuamos la publicación de la nómina de los lectores que enviaron la solución acertada del problema de rompecabezas:

Ambrosio Pérez, Ingeniero White; María Estela Arias, Córdoba; Angela López, Concepción del Uruguay; Teresa M. de Catán, Mar del Plata; Sergio Larraburu Montenegro, Capital; Aurora Alonso, Córdoba; María Mercedes Fraquelli, Quilmes; Aurora Gutiérrez, Villa Ballester; Adela Guzmán López, Rosario; Jacinta Campos, Cañada de Gómez; Irma Ghio Uhalde, Moll; Nelly Dora Montemuro, Capital; Elda Martino, Las Rosas; Nena, Pehuajó; Dora Araujo de Bongioanni, Mar del Plata; Juan Carlos Toledo, Salta; Luisita Odriohola, General Madariaga; Luis Villagra, P. Indio, Verónica; Guadiela Brun Goicochea, Castillas; Nicolás Nacif, San José (Mendoza); María Luisa Durocher, Concordia, (E. R.); Delia Martínez Rosell, Rosario; Carlos Aloé, General Belgrano; Mariano Pelliza, Vicente López; Nivia Gordillo, Carmen de Areco; Isolina Boggero, "La Niña"; Nydia R. de Adndez, Cañada Honda, San Juan; Blanca Luz Díaz Franco, Puerto Necochea; Luis Suárez, (Bernasconi), La Pampa; Nené Bruno Dalto, Florida (R. O. del Uruguay); Aldo Luis Castagnone, General Pico, (La Pampa); Rosario de los Santos, Corrientes; Yolanda Rossi, Vedia; Elena Vilar, Punta Alta; Aníbal Maldonado, Mar del Plata; Elvira Gloria Balinotti, Necochea; Henry V. Boggio, Santa Isabel; Erminia Biancucci, Villalonga; Ada Eva Rebagliati, Estación Goldeney; Blanca Luna, Córdoba; Valdivio Kreyg Rey, San Carlos Norte; Elida Amieiro, San Severo; Mario Diez Fiqueras, Rosario; Irma A. Milani, Córdoba; Carlos Raúl Giménez, Coronel Vidal; María Delia Laborde, Azul; Oscar Segura; Germinal Garcar, Marcos Juárez; Julia P. de Rodríguez, Santa Rosa; Rubén Claudio Moltó, Mendoza; Ernesto Fangul, Rafaela; Juanita Etulain, Meckenna, (Córdoba); Haydée Adaglio, Rosario.

En el próximo número completaremos la lista de los lectores premiados y de los que enviaron las soluciones acertadas.



Los protagonistas de "Sinvergüenza", Paquito Busto y Aída Alberti, con Elvira Quiroga y Arturo Palitos.

# PAQUITO BUSTO Y AIDA ALBERTI EN UN FILM DE TORRES RIOS

■ En los estudios Río de la Plata se dió término al rodaje de "Sinvergüenza", película de carácter reidero que ha dirigido Leopoldo Torres Ríos y en el que desempeñan los principales papeles Paquito Busto y Aída Alberti. Integran el elenco, entre otras figuras conocidas de nuestro cine, Arturo Palitos, Elvira Remet, Alberto Climent, Alberto Terrones y Elvira Quiroga. Damos en esta página algunas escenas correspondientes a las últimas tomas.

Alberto Terrones y Elvira Remet tienen a su cargo papeles de importancia en este film dirigido por Leopoldo Torres Ríos.

Paquito Busto, que desempeña el papel principal, con dos de las principales figuras de "Sinvergüenza": Alberto Climent y Arturo Palitos.

Laura Nelson y Aurelia Musto, dos de los intérpretes del film.

Héctor Palacios y Yaya Palau en una situación.

Beba Ocampo y Pepe Harold en una escena de conjunto.

Lea Conti y Elvita Solans en una escena del film, que fué dirigido por Julio Irigoyen, "El cantor de mis penas". Esta producción, que forma parte del plan de trabajo que el citado realizador trazara para esta temporada, habrá de conocerce dentro de pocas semanas y seguramente en la misma sala donde se estrenaron anteriores producciones del mismo sello.

# "EL CANTOR DE MIS PENAS" TIENE DIRECCION DE JULIO IRIGOYEN

●

El director cinematográfico Julio Irigoyen vuelve a dirigir por segunda vez al cantor Héctor Palacios en un film de la categoría que sabe brindarnos a menudo con el esfuerzo que le conocemos y con los medios que tiene a su alcance. El realizador de "La cieguita de la Avenida Alvear" y otros tantos films actuó nuevamente en galerías del sello N. I. R. A., donde realizó interesantes jornadas de interiores.

En cuanto a su intérprete central —el cantor Palacios—, que tiene realizada su primera experiencia cinematográfica, promete exhibir el provecho que sacara de su primera incursión y al mismo tiempo se le escuchará en varias canciones que le fueron escritas especialmente para esta intervención.

Esta producción, que se titula "El cantor de mis penas", se conocerá dentro de muy poco tiempo.

UNA NOTA DE DARWIN CAMACHO GARCIA




En busca de declaraciones suyas para nuestra revista, la hemos hallado, a poco de su regreso de Montevideo, donde actuara, junto a Florencio Parravicini, en una temporada que motivó uno de los éxitos más elocuentes anotados últimamente en la actividad escénica trasplatina, en el amable ambiente de su moderno departamento de la calle Charcas. El curso de nuestra charla nos lleva a recordar sus primeras incursiones por los *sets*.

LAS PRIMERAS FILMACIONES

—Fuí una de las primeras actrices teatrales que filmó — nos dice nuestra interlocutora, repasando mentalmente su iniciación cinematográfica—. Aquellos eran otros tiempos y otras prácticas. Anhelos, sueños, propósitos hermosos, pero casi quiméricos, que nadie podía vaticinar si llegarían a realizarse. La técnica era

# ALICIA VIGNOLI REME

## FILMACIONES CUYO RODAJE DURABA CASI UN AÑO

En Alicia Vignoli inciden los factores esenciales determinantes de la actriz cinematográfica completa. Belleza, juventud, elegancia, inteligencia y simpatía. A estas cualidades ingénitas debemos agregar su maravillosa versatilidad escénica, ejercitada en todos los géneros teatrales. Actriz de comedia, expresiva, ductil y estudiosa; "vedette" dinámica y vistosa, de movimientos ágiles y desenvueltos, y de agradable y educada voz.

La cinematografía nacional tuvo en Alicia Vignoli a una de sus primeras estrellas auténticas. Llevó al cuadro el prestigio de un nombre sólidamente cimentado en el teatro, su personalidad artística definida y ese cúmulo de ponderables condiciones que mencionamos anteriormente. Sin embargo, la actuación fílmica de Alicia Vignoli no ha sido todo lo frecuente que, para bien del cine argentino, fuese de desear. Una inexplicable amnesia de los directores, por una parte, y ese afanoso y no siempre feliz propósito de los productores de experimentar caras nuevas, ha mantenido a Alicia Vignoli alejada de los repartos de muchas películas, donde su inclusión hubiese significado un evidente acierto.

# MORA EPOCAS HEROICAS DE NUESTRO CINE

suplida por el entusiasmo, la intuición e inteligencia de nuestros primeros directores; la escasez de elementos mecánicos de que adolecían los primitivos estudios, era remediada por el ingenio, la buena voluntad y la invectiva de los pocos especializados de que disponían las nacientes productoras.

—¿Cuánto se demoraba en dejar listo un film?

—A veces el rodaje duraba casi un año. Hoy apenas si se emplea en tales tareas dos o tres semanas.

—¿Cuáles fueron las primeras películas en que intervino?

—Debuté en el cine con las realizaciones iniciales de Mentasti: "Tango" y "Dancing". Luego hice "Puerto Nuevo" en Lumiton. Para filmar esta película estuvimos once meses en los "sets".

### SU PROXIMA REAPARICION

—¿Qué otras películas ha hecho?

—Después de "Puerto Nuevo" interpreté el primer papel femenino en "El pobre Pérez", con Pepe Arias. Más tarde hice "La casa de Quirós", "El viejo doctor", "Palabra de honor" y "Muchachas que estudian". Esta ha sido mi último trabajo.

—¿Piensa volver al cine en fecha próxima?

—Casualmente he aceptado recién una propuesta que me formularon en tal sentido.

—¿Cuándo comenzará a rodarse esa película?

—En fecha muy cercana. Pero no puedo

## PROYECTOS PARA LA TEMPORADA 1941

adelantarles nada sobre el particular todavía. Me han pedido absoluta reserva. De modo que...

### PARA EL AÑO VENIDERO

—¿Cuáles son sus propósitos para 1941?

—Me han hablado de varios proyectos. Entre ellos la realización de una temporada de comedias.

—¿Nuevamente con Florencio Parravicini?

—No sé si don Florencio formará compañía para el año entrante. La combinación teatral de la que les hablo no se relaciona precisamente con él.

—¿Y algo referente a sus actividades cinematográficas para la temporada próxima?

—Mi actuación en el cine dependerá de los compromisos teatrales que haya contraído. No soy partidaria de hacer ambas cosas a la vez.

### SUS INTERPRETACIONES PREFERIDAS

—¿Cuáles son las interpretaciones suyas que más le han gustado?

—Las de "El pobre Pérez" y "El viejo doctor". En la primera de ellas, sobre todo, es donde realizo un trabajo más en consonancia con mi temperamento y preferencias interpretativas.

—¿Qué género de argumentos cree usted que se deban cultivar en la cinematografía nacional?

—En lo que me es personal, opto por la comedia. Pero creo que es necesario ofrecer todos los géneros. De este modo se contemplan los variados gustos del público y se motiva la colaboración de escritores e intérpretes de todas las cuerdas.

—¿Qué opinión le merece el cine argentino actual?

—Su adelanto técnico y artístico no puede negarse. La cinematografía nacional ha dejado ya atrás la laboriosa e incierta etapa de los tanteos y las experiencias y marcha guiada en general por manos capaces hacia un porvenir promisorio.




ESTRENARA

# ESPAÑA *ante la* HISTORIA

la extraordinaria película documental, de largo metraje, presentada por
**FILMOTECA ARGENTINA**

★

Sigue así su jira de éxitos, por toda América, este film apolítico e imparcial de la guerra española, filmado por
**SUCESOS ARGENTINOS**

VEA USTED TAMBIEN

# ESPAÑA *ante la* HISTORIA

(ANATEMA Nº 1 CONTRA LA GUERRA)

ESCRIBE JULIAN CENTEYA

# «EL VIAJE DE BODA»

La Niní Marshall, más repartida que los días de la semana, volvió a la Lumiton con su Catita al hombro. (Sabemo ya que la de la calle Lima la tiene en esclusividá con la gaita y la Sono con la Niní). Y don Manuel, que, por otra parte, es el que le dió el "vamos" biografero, la metió en pareja y de casoriada con Serrano. Hizo "El viaje de boda". Figuras de grandes sports que esta vez no se dedican solamente a secundarla, forman el team de este nuevo gol romeriano. Y como siempre es el Monu la cancha donde se vieron los pollos.

## SIGUIENDO LA VIEJA ESCUELA

Romero es como una apilada del Chueco García — El poeta de la zurda —, o la peinada del Quique Roldán, o el toscano del Chino Palomero, o un golazo del pibe Baldonedo, o un side-step de Oscar Casanova. Romero es *Romero*. Personal e inconfundible. Esta cinta, "El viaje de boda", es, mirada de arriba para abajo, de costao y del revés, una cinta de Manuel Romero. La vieja fórmula, el sistema de su engranaje — más cuidao que en otras —, salta a la vista d'entrada. En la cancha de siempre sabe de qué lao le sopla el viento y si el sol le queda de frente. Y cuando se decide a largar lo hace teniendo todo a su favor. A mano. Lo único que tiene Romero es que esta especialización, este afán de hacer cosas diretas pal público, de rendimiento inmediato, lo va alejando del cine que es capaz de hacer. El otro cine. El de la pensadora. Yo creo en él por aquel principio de boliche que dice: *por las patas se conoce la sota*. Y por creer en él es que pienso en lo que puede hacer. Y lo digo.

Este viaje que se manda la Catita casada por Serrano no tiene en el argumento — en la línea general del argumento — su broche. Le ha preocupao más el asunto de situaciones atadas entre ellas. Y los tipos que están perfectamente definidos, sin olvidar a uno que tiene el mismo corte de ese que le tocó a Charlo en "Carnaval del tiempo del jopo".

La realización es perfeta. Hizo lo que se había propuesto. Sin descansar continuamente en la eficacia inegable de la Catita, cosa que se prueba cuando la cámara la deja y el interés sigue igual.

## LA BARRA INTERPRETATIVA

Catita, que ha dejao las pilchas estravagantes y que ya no hace las miradas, "las caritas" y los gestos de los primeros laburos, que, de paso, en el andar está muy mejorada y que no cabecea, es el polo de atración. La esperiencia que tiene de adelante de la del objetivo es fenómena. Asimismo, hay que destacar la naturalidad con que se manda el pelpa y la infinita gracia que hace brotar carcajadas a cada momento, a cada palabra. No hay duda de que es la atriz cómica de la giornata. Pero ocurre una cosa. La letra repite chistes que se le oían en otras cintas. Yo sé que eso forma parte de la supuesta personalidá de la caricatura. Pero entiendo que no se puede girar sobre sí mismo hoy y mañana. Tendría que renovar ciertos latiguillos. Y saldría ganando. Fuera de esto y elogiando en general su intervención, reconozco que esta piba múltiple (quiere decir que hace muchas cosas y bien) es grande como una casa.

Serrano, eficaz. La trucha que tiene es un caso. Pone una cara y la gente se ríe. Dice una palabra y la platea salta. Serranito, que hizo un carrerón en el cine, da muestras en "El viaje de boda" de que es el ator de siempre. En las escenas del camarote, de la peca y los relojeos a la Zaira Cavalcanti, se luce en toda la medida.

Juan Carlos Thorry, en un papel corto y sin garra, pone al servicio del mismo su gracia y su simpatía. Dice bien. Y cuando canta rodeao de pibas se lleva la palma. Y en "El criticón" (a dúo con Carmen del Moral) se manda la fiesta.

¡Fenómeno, Juancito!

Tito Lusiardo imprime al papel su inquietud movediza más que piba quinceañera con tacos Luigi Quince. La simpatía que le tiene el pueblo de las butacas se la tiene bien ganada.

Carmen del Moral, en la misma línea de siempre. El tango que cantó cuando parece que tiene en el pecho dos alas de paloma blanca, me parece que lo hizo muy alto. Hay más tecnica que emoción. Es una lástima.

La Alicia Barrié, la rubia más fotogénica del cine, tiene un papel muy chico. No la esperaba así. Con el temperamento que tiene y puesta en ese ambiente de peca y vivillos de largas travesías y prontuarios gordos, podía haber sacao las uñas. Está como arrinconada. Siempre contra el pasamano de la escalera.

La Zaira Cavalcanti está feliz. Canta bien y lo poco que dice la muestra segura en la acción. ¡Te felicito!

## EL QUIQUE ROLDAN

Roldán pone un número. En todo. Lo destaco porque soy amigo de reconocer los esfuerzos, y los progresos de los que vienen empujando un sueño en el lote que araña los primeros puestos de la carrera. Se desdobla y hace de tipo givaracho con gran pasta y en tren de mucha guita y de enamorao. Es de esos cosos que tanto te hablan en fifí y te aplastan de un bollo. Cuando se traslada se ubica con toda naturalidá. Le ha tocao el papel más importante y difícil de su carrera. Y supera todos los que hizo hasta la fecha. *(¡Con decirte que se despeina y todo en una escena! Él, justo él, tan bien engominao siempre)*. En cuanto a su porte, tiene pilchas dignas de usarse un día de gran premio de honor en el hipódromo. Es dominante y canchero cuando la situación lo requiere. Y con todo lo "villano" que es, no se puede desprender de la simpatía de su cara. Por último, entiendo que el Quique Roldán está en puerta de grandes contratos.

## LA FUTURA TENICA Y LAS CANCIONES

La cinta es de Lumiton — y sacándole el volumen aumentao en las escenas del principio —, la ténica es digna del sello. La luz de Beltrán — Toscanini de los focos — es de la mejor calidad que se puede pedir. Ni con los ojos cerraos erra una este petiso. El sonido, clavao. Otra cosa que tiene la mano del lungo Sánchez, gran amigo y gran salteño (po). La cámara de Traverso es un chiche en sus manos. Falta que se la ponga en un bolsillo y se la lleve pa su casa. ¡Tanto la domina!

Las canciones de la cinta son de Rodolfo Sciammarella y elogiarlas es cantar una vieja canzoneta aprendida de memoria y que la conocen hasta las piedras. Este es otro que no trabaja pal lao de mis vientos. Los de la bronca. En la canción "El criticón" (zumba y zumba), que tiene una letra de órdago, se anota un poroto. En el vals que canta Thorry con mucha intención y que la Mecha Quintana prestigia con su "ballet" es donde Sciamma se florea abiertamente. La música en general es muy buena.

Los decorados de buena línea y buena realización.

Julián Centeya

# EL MERCADO BRASILEÑO Y LA PRODUCCION ARGENTINA

Por ANDRES ORTEGA, S. Pablo-Brasil

Veo con el más vivo interés el desarrollo extraordinario de la producción de películas argentinas, lo que viene a evidenciar que dentro de muy poco será la capital porteña un segundo Hollywood. Grandes productoras argentinas conquistan mercados para sus películas, y esto nos llena de satisfacción inmensa al ver que la República Argentina ha dado un paso gigantesco en el terreno de la cinematografía. Amigos de la Argentina, no podríamos dejar de expresar nuestro contento ante tan elevado empuje de la industria cinematográfica. Llenos de optimismo, deseamos mejores días para la producción argentina, y, conocedores como somos de estos mercados brasileños, no estaría de más sugerir aquí la fundación de un consorcio cinematográfico argentino, exclusivamente para mantener cines en que se exhibiesen los films de dicha nacionalidad.

Los distribuidores de cintas hispano-parlantes, muy en particular, de procedencia argentina luchan con dificultad para lanzar las películas, tanto en San Pablo como en Río de Janeiro. Los grandes cines de nuestras principales capitales se hallan en manos de dos o tres firmas, y éstas ya tienen exclusividad de producciones, y, cuando no, dan preferencia a las que no sean habladas en lengua castellana. Es punto muy esencial para la producción argentina en el Brasil. Hemos tenido películas de éxito completo, que han alcanzado la consagración popular. Tenemos "Caminito", "Madreselva", "La vida de Carlos Gardel" y "El viejo doctor". Todas estas películas han sido de buena aceptación aquí y de buenos resultados taquilleros para sus distribuidores. Mientras tanto, otras películas de éxito son rechazadas por los exhibidores, porque dicen que están comprometidos con otras nuevas producciones, que no son argentinas ni habladas en castellano. Es muy desolador oír estas palabras de los grandes distribuidores de San Pablo y Río, pero es una realidad innegable.

Igualmente vemos el adelanto de la producción cinematográfica mejicana, y sus buenas producciones sufren la misma dificultad en nuestros mercados. No es este obstáculo un problema complejo. No es una ecuación sin incógnita. Todo se resume en la unificación de los productores argentinos, y lo mismo mejicanos, organizándose para poner fin a la competencia cinematográfica. Un cine o dos, tanto aquí como en Río de Janeiro, y terminaría resolviéndose la incógnita.

La Argentina tiene un futuro grandioso en sus manos en la producción de películas. El Brasil sería un gran mercado una vez que tengamos aquí un cine especializado en películas hispano-parlantes.

San Pablo ofrece siempre grandes perspectivas de éxito para nuevos cines. El pueblo paulista aprecia inmensamente el cine y no tiene otra distracción, por motivos de índole topográfica de la situación de nuestra ciudad.

# LELY MOREL EN RIO

Desde Río de Janeiro nos envía un gentil saludo la excelente cultora de motivos brasileños Lely Morel, que fué a la capital carioca dispuesta a aumentar los prestigios que ganara en largas y exitosas temporadas realizadas en nuestros teatros.

Lely debe cumplir ventajosos contratos en teatro, radio y cine en aquella ciudad, para reintegrarse luego a las actividades que normalmente desarrolla en las salas porteñas.

La permanencia de Lely Morel en el país hermano habrá de prolongarse hasta que cumpla sus compromisos. Más o menos, seis meses durará su ausencia.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

# ESTEBAN SERRADOR

Se halla en la ciudad de Rosario el actor Esteban Serrador, brindando el éxito que se titula "Buenas noches, mamá". El intérprete de "Dama de compañía", juntamente con Pepita Serrador, reedita los mismos veladas que ofreciera desde el escenario del nuevo teatro Buenos Aires.



# Directa-

## COLABORACION DE UNA LECTORA ROSARINA

Me dirigía "Por buen camino" hacia "La estancia del gaucho Cruz", cuando me encontré con "El solterón", que también iba hacia allí.

Nos dirigimos juntos, y ¡cuál no sería nuestra sorpresa al ver que con nuestras amigas "Amalia", "Chimbela" y "Retazo" estaban las "Muchachas que estudian" con ellas!

Así, todos reunidos, nos pusimos a conversar, y "Cándida", con su gracia habitual, dijo que muchos debían de ser "Los apuros de Claudina" por cambiar de estado, ya que en sólo tres meses había hecho un "Casamiento en Buenos Aires", un "Divorcio en Montevideo" e iba a pasar la nueva "Luna de miel en Río".

Decidimos salir a pasear e ir al pueblo, que verdaderamente era un "Pueblo chico, infierno grande", ya que esa tarde, con ese "Sol de primavera", se prestaba para caminar.

En el camino nos encontramos con "Chingolo" y el "Maestro levita", quienes, luego de saludarnos, siguieron por sus "Senderos de Fe".

Cuando llegamos al pueblo pasamos por el cine, y al ver que anunciaban el estreno de "Cita en la frontera" y "Confesión", decidimos entrar, pero grande fué nuestra indignación al ver que, pese a lo anunciado, lo que exhibían ese día era "Palermo" y "Mateo".

Cuando salimos del cine, "El pobre Pérez" no se sentía bien, y pensamos llevarlo a casa de "El viejo doctor", para lo cual le preguntamos la dirección a "La rubia del camino", pero cuando llegamos nos encontramos con la "Puerta cerrada", y, al volvernos, tropezamos con un "Callejón sin salida".

Nos salvó "Melgarejo", que venía con "El hijo del barrio", quienes nos indicaron la salida.

Deseando que el enfermo tomara aire, nos dirigimos hacia "Riachuelo", pasando por "Puente Alsina".

Entretanto, hallamos a "Isabelita" y "Margarita, Armando y su padre", quienes nos invitaron para ir a "Puerto Nuevo"; allí vimos la "Fragata Sarmiento" y conocimos a "La muchachada de a bordo".

Como era ya un poco tarde, decidimos llegar al "Kilómetro 111", y en el camino nos encontramos con Anita y su "Dama de compañía", quienes nos invitaron a subir al auto que iba como una "Flecha de oro".

Al llegar a la estación, nos encontramos con "La muchacha del circo", pero, debido a "Los celos de Cándida", no pudimos seguir hablando con ella.

Luego subimos al tren, y, como "Bartolo tenía una flauta", se pusieron a tocar "Madreselva".

A todo esto se sintió un gran ruido, como si fuera de "Explosivo 0,08", y ¡cuál no sería mi sorpresa al ver que estaba en mi cuarto y que había soñado todo eso!

"Y los sueños pasan"; de modo que decidí prepararme para ir al baile con vestidos de "Carnaval de antaño" y olvidarme de "El último encuentro" que tuve con las imágenes de mi sueño.

## LUCIA MONTALVO ACTUARA EN CINE



Lucía Montalvo, la hermosa "soubrett" que se ha mantenido alejada de nuestros escenarios durante un tiempo, habrá de reintegrarse pronto a sus actividades propias, inscribiendo su nombre en las primeras líneas de un elenco de operetas que habrá de presentarse en una de nuestras salas céntricas.

Sabemos, además, y lo adelantamos complacidísimos, que Lucía Montalvo ha recibido ventajosas proposiciones para actuar en cine; muy en breve, pues, la veremos transformada en imagen en su debut fílmico.

## SILVANA BUSCA NOVIO

Silvana Roth se encontró días pasados con Mario Medrano, y, palabra va, palabra viene, él se enteró que ella está incluída en el reparto que a las órdenes de Momplet filma "Novios para las muchachas". Fué entonces cuando Medrano se atrevió a decir:

—¡Buscando novio, Silvana... Y por San Miguel!... Pero, ¡qué cosa!

—¿Por qué, Mario?...

—Y... decía no más.

—¡Ajá!...

—¡Sabiendo que me encuentro de nuevo en Buenos Aires!... ¡Cómo sos, Silvana..., cómo sos!...



# Frente con Vd.

## CARLOS MORGANTI



Ha de volver pronto al cuadro Carlos Morganti, actor que después de un largo silencio reapareció a las órdenes de Lucas Demare en el film "Chingolo". Permite suponer esto el hecho de que Morganti rechazó repetidas propuestas para efectuar jiras al interior y al extranjero, al frente de una compañía teatral.

Por otra parte, los méritos destacados en su última interpretación le adjudican un puesto de primer plano en nuestro cine.

*Un lector nos escribe*

## SIMPATIA O ENFERMEDAD

Algunas de nuestras principales figuras cinematográficas son objeto, a cada instante que se las ve, de múltiples agasajos, que llegan al desbordamiento amplio del entusiasmo, repitiéndose las escenas cada diez minutos, si el personaje en cuestión lo permite.

No cabe duda que es mucha la simpatía que le rodea; pero me parece que tanto festejo ha entrado en el campo enfermizo, y hasta tengo la impresión de que muchos lo hacen de chistosos.

Es evidentemente preciso, entonces, que el artista haga todo lo posible por zafarse, y concurrir a sus actuaciones sin ser visto, o pasar inadvertido.

Esto sucede en nuestro medio con tanta familiaridad por el frecuente trato que nos ofrecen todas nuestras principales figuras cinematográficas.

En Hollywood pasar inadvertido es fácil; no por ello deja de existir cierto entusiasmo oportuno y que se pone de manifiesto en determinados lugares.

Los grandes centros urbanos están bastante alejados, y, por consiguiente, los elementos humanos en general, de la industria, son poco familiares.

Si nuestra industria estuviese ubicada en algún hermoso valle cordobés, con toda seguridad que ocurriría el mismo fenómeno. Así el público no recibiría esa constante excitación de curiosidad, que en algunos casos adquieren el carácter de verdaderas *pantomimas*. No hay que olvidar que los artistas también quieren vivir su vida, y no molestarlos, si es el término adecuado, es muy humano. Por otra parte, el estar ausente por cierto tiempo permite al artista conservar en el público el interés de sus trabajos.

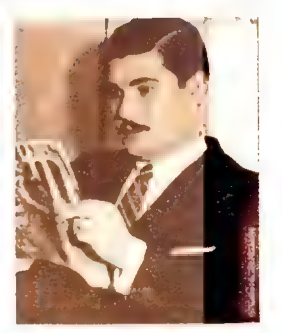
Finalmente, se impone un poco de buena voluntad y compostura de parte de ciertos admiradores para que todo ello sea realidad.

PAULINO RODRIGUEZ.

## DE PUGILISTA A ACTOR

Después de haber sostenido como boxeador profesional 65 peleas y de haber actuado como entrenador de Caratoli y Arturo Godoy, Juan Carlos Maturano encontró en el cine campo propicio para demostrar sus cualidades.

Hasta la fecha ha trabajado en 34 películas, interpretando papeles pequeños, pero destacados.



## CORREO DE LA SECCION

RITA MAYO. — Teniendo esas condiciones físicas, bien puede intervenir en nuestro certamen. Procure enviar dos fotografías y las publicaremos. Una cabeza y otra de cuerpo entero. Gracias.

DIANA. — la vinculación es el primer paso inicial e indispensable. Abundan conjuntos radioteatrales. Teniendo usted condiciones y perfecta dicción, no habrá de serle difícil. La suerte también influye mucho. Active su propósito. Y consúltenos cuando guste.

ARMANDO MONTOYA. — Su reportaje es un acierto, pero lamentamos no publicarlo, por ser labor ésta exclusiva de redactores y colaboradores.

E. VILLALBA Y ABALOS. — Queda en la calle Potosí 4176.

HAYDEE RIOS. — Enterados, y veremos cómo encontrar la mejor manera de satisfacer su pedido. Nuestra mejor voluntad va en juego. Gracias.

# VUELVE LA PANDILLA DE BORCOSQUE EN EL FILM "NOSOTROS LOS MUCHACHOS"

## SEBASTIAN CHIOLA ENCABEZA EL REPARTO DE LA PRODUCCION QUE COMENZO A RODARSE EN SONO FILM




Oscar Valicelli, Tito Gómez y Salvador Lotito en la interpretación de una escena de "Nosotros los muchachos".



Juan Farías, Luis Cánepa, Torres y Pulido en otro momento del film que dirige Borcosque.

También registra la cámara esta escena que interpretan Oscar Valicelli, Tito Gómez, Salvador Lotito y Luis Cánepa.



Carlos Borcosque vuelte a presentar en la pantalla un film cuyo fondo está a cargo de un núcleo de muchachos que conociéramos en aquella producción que llevaba por título: "...Y mañana serán hombres".

Encabeza el reparto Sebastián Chiola, y a su alrededor actúan Oscar Valicelli, Mario Medrano, Gloria Grey, Lotito, Thompson, Farías, Cánepa y Tito Gómez.

Ya fueron rodados los primeros metros de esta cinta del sello Argentina Sono Film.



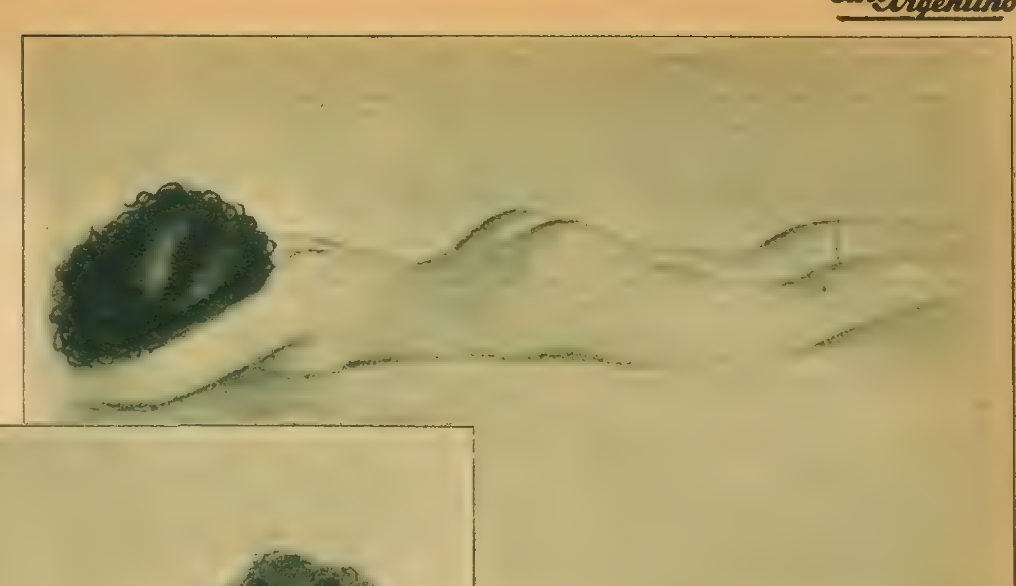
El director explicando una parte del libro a Valicelli, Lotito y Gómez.

# LA BELLEZA EN EL DESNUDO

POR

## RAMON COLUMBA

ALBUM DE 20 LAMINAS SUELTAS, AL CARBON Y A LA SANGUINA







## OPINIONES SOBRE ESTE ALBUM DE COLUMBA

...La belleza surge de sus líneas, limpia, lozana. Su lápiz alcanza ya un grado superlativo de realización. *"Libre Palabra"*.

...Alguna vez Ramón Columba hizo un paréntesis, en un descanso de su fina ironía habitual, para entregarse al goce de la línea en la evocación de la forma. *"La Razón"*.

...Al lado del caricaturista y del periodista del lápiz, que recoge en ágiles apuntes la realidad cotidiana, convive en Ramón Columba un artista capaz de realizaciones perdurables. *"Crítica"*.

..."La Belleza en el Desnudo" señala un gusto artístico propio de todo cuanto rinde el caricaturista impar. *"Ahora"*.

...Con estos estudios del desnudo Ramón Columba demuestra ser el más completo dibujante del momento. *"Camuatí"*.

No sé alabar como lo merecen el arte y la delicadeza de sus dibujos; sólo puedo decir que la contemplación de su Album me produce hondo, puro y emocionante deleite. *Nini Marshall*.

...Dorsos opulentos, suaves y turgentes adolescencias, todo nimbado en un elegante pudor. *Ramón Gómez de la Serna*.

...Son armoniosos cuerpos, cuyas actitudes tinen la gracia de las estatuas helénicas. *Pedro Miguel Obligado*.

## CUPON - OBSEQUIO

*Enviando este cupón acompañado de $ 5 en cheque o giro postal, a la orden de "Páginas de Columba", Alsina 1814, Buenos Aires, se le remitirá con el álbum "La Belleza en el Desnudo" una lámina aparte, dedicada con la firma autógrafa del autor.*

*Señor* ....................................

*Dirección* ....................................

*Localidad* ....................................

# T E A T R

# EL ESTRENO DE UN NOVEL

—¿Qué tal resultó esa farsa de autor novel que acaban de dar a conocer en el Teatro Nacional de Comedia?

—Una sola cosa puedo decirle: que si todos los autores novatos se iniciasen en la forma que lo ha hecho Tulio Carella, ya podrían ir poniendo la barba en remojo nuestros viejos autores. "Don Basilio, mal casado" es una obra que no desdeñaría firmar un comediógrafo avezado, no sólo por la forma en que está realizada, sino por el acierto con que ha encarado el tema, de vieja tradición en el teatro, desde luego, pero resuelto con pericia, animación y dominio de todos los resortes de la escena.

—En suma, que no puede haber sido más propicia la presentación...

—Usted lo ha dicho. Tulio Carella ha elegido el género más difícil para su primera incursión dramática, abrevando en fuentes ilustres del teatro universal. Los manes de Molière y de Goldoni prohijan la obra, y eso ya revela el linaje artístico del joven escritor. Todo es espontáneo y fresco en "Don Basilio, mal casado"; bien conseguidos los efectos sorpresivos, trazados con firmes rasgos los personajes, de una técnica desenvuelta el juego y desenlace de la intriga. Ya sabrá usted que todo se reduce a un inocente juego de amor y de engaño. El adulterio no llega a consumarse y el bueno de don Basilio no tendrá la menor duda sobre la fidelidad de su esposa y continuará plácidamente apantallándose en el patio de la vieja casona del Buenos Aires virreinal.

—Me imagino que Cunill Cabanellas habrá puesto la pieza como él suele y gusta hacerlo...

—Color, ambiente, ritmo ágil y jovial, todo está magníficamente entonado en la obra, que constituye un espectáculo grato y vivaz. Cunill logra una vez más el ensamble de todos los elementos con maestría directiva, realizando una labor de relevante calidad. Luisa Vehil, Iris Marga, Pilar Gómez y Benita Puértolas dan de sí lo mejor de sus facultades interpretativas, y Guillermo Battaglia — excelentemente caracterizado — se muestra sobrio y eficacísimo en el protagonista. Florindo Ferrario compone con aplomo y gracia al doncel enamorado, y Olimpio Bobbio y Alberto Candeau dicen con desenvoltura sus partes. Unas excelentes creaciones de Tuka de Alvarado y unos hermosos decorados de López Naguil sobre bocetos de Bonomi sirven de marco apropiado a la farsa así como unas agradables canciones de Alberto Ginastera — muy feliz la de tono picaresco — matizan musicalmente la representación.

## ANIVERSARIO

—César Ratti cumplió el jueves pasado treinta años...

—Me deja usted desconcertado... No le creía tan joven al popular actor del Apolo.

—Es que usted siempre interrumpe. No se trata de un cumpleaños, sino de un fausto aniversario. Treinta años de actuación en nuestro teatro. ¿Estamos?

—¡Ah, respiro!... La verdad es que yo no echaba bien mis cuentas cuando le adjudicaba a Ratti una edad tan gallarda.



# ANITA LASALLE

En su camarín, en uno de los breves intervalos que le permite su afiebrado trajín del día, Anita Lasalle nos recibe con cortesía, que no por formal es menos simpática. Pero el cronista tropieza de entrada con un inconveniente. El trabajo de la revista obliga a la artista a prolongada permanencia escénica y el intervalo apenas si alcanza para prepararse para la revista siguiente. Con todo, el cronista logró ingeniarse, ayudado eficazmente por la señora madre de su entrevistada, verdadero archivo teatral y muestrario de simpatía que desplaza por arrobas.

Entre un traje de escocesa y otro de no sabemos qué — mediremos así el tiempo —, Anita nos dijo algunas cosas que, breves en cantidad, rezumaban calidad y de la buena.

—¿Ha hecho usted cine? — preguntamos para comenzar, ateniéndonos, como es justo, a lo nuestro.

—No... — y su contestación fué un tanto seca, lo cual no dejó de llamarnos la atención.

—No..., ¿así no más?... Tengo la impresión de que hay algo, ¿verdad?

—Sí... — y esta vez fué más explícita —. No he hecho cine, pero hay de

Porque yo era chiquitín aún y ya César andaba en la compañía de Jerónimo Podestá haciendo de las suyas. Y si mucho me descuido, esto ocurría en 1907...

—Usted siempre tuvo buena memoria. En estos casos, lo mejor es no acordarse y formular votos auspiciosos en el aniversario...

## REINTEGRO

—¿Do va Enrique de Rosas con su elenco?

—Algunos dicen que al Politeama y otros al Smart...

—Y en definitiva, ¿quién tiene razón?

—En asuntos de teatro, y a esta altura del año, ya nadie puede afirmar categóricamente ninguna cosa. Pero me juego la cabeza a que el hombre hace alto en el Smart.

—¿No filmará más?

—Eso ya es harina de otro costal y de mis compañeros de cine. Yo me limito a dar la noticia de su próximo reintegro a las actividades teatrales. Están haciendo falta esos dramas de médicos dementes o fronterizos de voces estentóreas para animar un poco el ambiente.

## REVISTERIL

—Pero, ¿qué pasa en el Casino, señores? Día por medio se anuncia un nuevo elenco de revistas para esa sala. Y, al final de cuentas, nada se sabe en concreto...

—Usted no se entera de nada. Allí iba a debutar un conjunto integrado por Perla Mary, Dorita Lloret, Zaira Cavalcanti, pero a última hora se resolvió que pasara al Comedia.

—He oído hablar de que Antonio Prat dirigiría una compañía de ese género en el Maipo, una vez terminada la actuación de la que ahora lo ocupa...

—Así se dice. Y que llevaría entre sus elementos al cantor y actor Charlo, a la inquieta Carmen Lamas y al diminuto Quintanilla...

## PROYECTOS

—¿Qué hay de ese proyecto que se traía entre manos Homero Durante Avellanal, el de la elocuente y pluvial palabra?

—Que no ha quedado en agua de borrajas. Sigue defendiéndolo y queriendo llevarlo a la realidad. Lo he visto conversando con varios intérpretes conocidos para convencerlos de la bondad de seguirlo, como a Cristo, en el nuevo camino...

—Me habían dicho que Ricardo Galache sería el indicado para la dirección escénica...

—Es posible. Como también que la temporada se realizaría en una sala de la calle Corrientes.

—Sí. Por el Astral y el Buenos Aires, ¿no es así?

—Usted lo sabe todo, amigo. ¿Para qué pregunta entonces?

## REANUDACION

—He visto que han vuelto a presentarse en el Odeón las huestes que acaudilla René Rocher...

—Casi todos los intérpretes del Viejo Palomar rodean a su capitán en esta nueva cruzada por el arte francés...

—Me dicen que dos o tres artistas de la compañía, que al comienzo se desvincularon para emprender viaje a Europa, antes de partir manifestaron su pena al tener que embarcarse. ¡De buena gana se hubieran quedado!

—También es cosa seria afrontar todos los peligros de la navegación. A mí me invita usted a pasear en lancha por el Tigre y me lo paso con mis prismáticos en busca de un submarino...

—Es lo que le ha pasado a Pelay.

# NO QUIERE SER VEDETTE

por medio algún contrato incumplido.

—No es usted la única —comentamos a modo de consuelo.

—No debiera suceder nunca —contestó con firmeza—. Los contratos se hacen para cumplirlos...

Como el cronista piensa lo mismo y considera que a contrato incumplido paciencia y olvido, no insiste en el tema. Pero Anita sigue hablando de cine.

—Le confieso una cosa. Al margen del fastidio que me causó, tuve una alegría muy grande. Le tengo miedo al cine. Temo no hacerlo bien. Son ambientes muy distintos y yo me he criado en éste. Si me aseguraran que lo haría bien, con un gran director me animaría... Pero ahora, ya ve usted, le tengo miedo.

—Es cuestión de empezar —decimos—. En todo sucede igual.

—Pero yo amo el teatro —continúa Anita en un arrebato—. El teatro es lo más hermoso que existe en el mundo.

—Y dentro del teatro, ¿qué preferencia tiene usted, Anita? ¿El género frívolo? ¿El drama?

—¡El drama! —contesta casi enojada—. Me gustan los personajes de temperamento fuerte, profundo, severo. Me gustaría hacer mujeres de más edad, maduras, llenas de vida interior.

—¿Y por qué hace usted revistas? —interrogamos con sorpresa.

—¡Bah! Cosas que pasan. Lo hago, pero no me gusta. Esto es una cosa hueca, vacía, sin importancia, desconectada del arte. Pero el teatro, el teatro verdadero, eso sí que es bueno...

—Mal andan las cosas del teatro —sugerimos.

—¿Mal?... ¡Peor! Hay una falta de respeto para este arte que no se justifica. Y lo doloroso es que son sus mismos integrantes quienes incurren en ello...

Y aquí la clásica voz del traspunte —pero esta vez en serio y no para terminar, pues seguiremos— nos llevó a Anita. Nos llevó a Anita, pero quedaba la madre.

Bailarina en sus mocedades, vinculada a la escena desde hace muchos, pero muchos años, la madre ha visto lo suficiente como para hablar con ella largas horas sin agotar el tema. La madre nos dijo muchas cosas. Por ejemplo, que ella no quería que Anita se dedicara a la escena. Claro que esto no basta para descalificar la conducta de la hija. Pero además agregó que Anita estudiaba el arpa, que no lo hacía mal, y que su sueño —el de la madre— era verla algún día concertista. Hasta que llegó un día precisamente opuesto, en que Anita se presentó y dijo que se dedicaría, sin remedio —subrayado—, a la escena. Y la escena que se produjo fué la clásica, pero sin resultado. Anita se salió con la suya. Para terminar —dijo picarescamente—, ponga usted que Anita me dijo alguna vez que ama tanto al teatro, tanto, tanto, que sería capaz de hacer cualquier cosa, hasta de barrer en él, con tal de estar en escena.

Lo creemos. Y sabemos, también, que sólo esta clase de amor puede salvar al teatro, malpendiado y sufrido, pero grande y bello.



Por JUAN ASTRAL

# DEJANDO LOS TAPADOS



*Magníficos modelitos de crêpe rayón, de seda y algodón en mezcla. Los dos llevan la religiosa trabajada y poco vuelo en la pollera. El que luce Mary Parets tiene alforcitas, y la religiosa termina en un dobladillo cortado, cosido suelto. El sombrerito es de paja rústica, con pétalos de rosas amontonados en la copa y cintas del mismo tono que caen atrás. La bata del vestido de Esther Vanni es de tiras caladas y lleva, formando V, una doble hilera, cruzadas como mimbre. Galerita en paja, con flores de colores.*



*El drapeado se repite en los modelos que visten Dorita Ferreiro y Olimpia Bo. El de la primera, de jersey de seda beige, lleva la bata cruzada y prende detrás con una hilera de botoncitos. El que viste Olimpia tiene el escote muy alto y una ancha cintura sujeta el flojo de la bata. La pollera lleva tablas sin planchar.*



P O R

*El modelito que luce Zully Moreno está hecho en una nueva falla opaca, delgadísima, y también lleva la bata trabajada en nervaduras. La pollera, más juvenil, tiene tres piezas en la delantera, que le dan vuelo, y en el resto está cortada ligeramente al bies.*

Daliné




EDNA P. BARBAF, *Coronel Pringles*. - Le será fácil conquistar la popularidad y contará con firmes amigos que en todo momento le servirán de apoyo, aliento y ayuda. Y no es porque a usted le falte voluntad y energía, porque cuenta con ella en abundancia y es capaz de llevar a feliz término cada uno de sus proyectos. La potencia de su imaginación corre pareja con su elocuencia y atractivo personales. Sus ideales, fina intuición, independencia mental y su inteligencia vivaz y rápida, la capacitan para cualquier carrera artística: la oratoria, la literatura, la escena. La cámara aumentará sus atractivos, y, en consecuencia, sus amoríos o admiradores.

PERLA GRECCO, *San Juan*. — Disposición bondadosa, sociable, simpática, pero indolente y con aversión a los esfuerzos, tanto físicos como mentales y morales. Sólo la necesidad le sirve de acicate, aunque prefiere nadar a favor de la corriente. Muy sensitiva, comprende a los demás, penetra su naturaleza y sabe expresarse. Sería una inspirada intérprete musical; apasionada en la acción — cuando se trata de representar, no en la vida diaria —, y lo mismo escribiendo. Sus ensueños son vívidos, activos, llenos de interesantes iniciativas: por eso en letras y como argumentista tendría éxito. Tiene temperamento artístico, habilidad, y capacidad para despertar en el público atención, simpatía y arrancarles sinceros apalusos. Fuera de algunas luchas en otros sectores, su triunfo en la vida es completo: amistades, cariño, dinero, satisfacciones físicas e intelectuales.

RAMONA MARINICH, *Cañada del Ucle*. NOLVER, *Bánfield*. ONCE LECTORES, *Capital*. — Los datos necesarios para hacerles el horóscopo son los contenidos en el cupón que insertamos.

## ¿TIENE USTED TEMPERAMENTO ARTISTICO?

### LA ASTROLOGIA SE LO DIRA

"¿Serviré para el cine?... ¿Tendré temperamento de artista?...

CINE ARGENTINO pone de nuevo a disposición de sus lectores un consultorio astrológico, en el cual podrán consultar quienes lo deseen las posibilidades de sus vidas para desempeñarse en el arte.

Este consultorio contestará solamente lo que se refiere a las condiciones artísticas de los consultantes, especificando si existen o no y cuáles son los papeles que pueden representar, según el temperamento que acuse su horóscopo.

Para facilitar las consultas, insertamos al pie un cupón que los interesados pueden llenar, enviándolo después a la redacción de CINE ARGENTINO, Corrientes 576, Buenos Aires. En números sucesivos de la revista irán apareciendo las respuestas

## CUPON

*Nombre y apellido* ....................

....................

*Seudónimo* ....................

*Año de nacimiento* ...... *Mes*.........

*Día*..... *Hora*........ *País*............

*Localidad* ....................

# DESCANSE

## SACO ALTA

Este elegante saquito a bastones, de mangas cortas, es ideal para asistir al club o para la tarde de un domingo en un partido de fútbol, pues a su característica deportiva une a una nota de verdadera elegancia. Se puede usar con una pollerita de paño de un tono más claro que la lana empleada en su confección.

MATERIAL: Lana de 3 hebras; 8 madejas de 40 gr. c|u. 1 par de agujas de 3 mm. y 1 par de 2 mm. 5 botones.

MEDIDA: Talle 44. Largo total, 48 cm.

PUNTOS: La parte principal del saco está hecha en un punto a bastón en relieve, que llamaremos punto Nº 1, y que se hace: la 1ª vuelta (derecho del tejido), 3 puntos revés, 4 p. derecho, repitiendo estos 7 p. toda la vuelta; 2ª vuelta, 4, p. revés, 3 p. derecho, repitiendo toda la vuelta. El punto del borde, que llamaremos punto Nº 2, es a cuadritos, y se hace: 1ª, 2ª y 3ª vuelta, 2 p. revés, 2 p. derecho, repitiendo estos 4 p. toda la vuelta, y terminando por 2 p. revés; las vueltas 4ª, 5ª y 6ª, se tejen 2 p. derecho, 2 p. revés, terminando con 2 p. derecho. Estas 6 vueltas se repiten todo el tejido.

FRENTE IZQUIERDO: Móntese en las agujas delgadas 59 p. y téjase en punto Nº 1, 5 cm. sin dar forma. Auméntese luego 1 p. al comenzar las hileras impares, siempre del lado debajo del brazo, hasta tener 64 p. El lado opuesto, es decir, el borde del medio, se sigue tejiendo sin darle forma, por ahora. Cuando se tienen los 64 p. se cambian las agujas por las gruesas y se teje aumentando c|cm. un punto, como antes, hasta tener 73 p.; entonces se seguirá tejiendo sin dar más forma hasta que el tejido tenga 25 cm. de largo. Sacar, del borde del centro 1 p. al empezar la vuelta, y seguir así c|cm. hasta nueva indicación, pero al mismo tiempo, cuando el frente mida 28 cm. de largo, comenzar a formar la sisa, sacando (del lado debajo del brazo) 10 p. la primera vuelta, 2 p. las tres siguientes y 1 p. seis vueltas (22 p. en total se sacan para formar la sisa). Seguir tejiendo, sacando del lado del escote, como se indicó anteriormente, hasta que sólo

# TEJIENDO

queden 36 p. en la aguja, y sígase tejiendo éstos hasta que la bocamanga mida 16 cm., entonces se sacan 9 p. por vuelta al comenzar éstas, del lado de la bocamanga, hasta eliminar los puntos.

LADO DERECHO: Las mismas instrucciones del izquierdo, pero haciendo los aumentos en las hileras pares y las disminuciones cuidando que la forma quede a la inversa.

ESPALDA: En las agujas chicas montar 108 p. y trabajar en el punto Nº 1, 5 cm, sin dar forma, y luego ir aumentando 1 p. al comenzar la vuelta, c|cm. hasta tener 118 p. Cambiar las agujas por las gruesas y seguir tejiendo y aumentando en la misma forma hasta tener 142 p., entonces seguir sin dar más forma hasta tener el mismo largo de las delanteras, para comenzar las sisas, que se harán sacando 5 p. dos vueltas; 2 p. 4 vueltas y 1 p. 10 vueltas. Se continúa tejiendo los 114 p. restantes hasta que la bocamanga mida igual que las de las delanteras y se terminan entonces al comenzar las vueltas, 9 p. por vez. Cuando sólo quedan 42 p., se terminan todos de una sola vez.

MANGAS: Montar en las agujas delgadas 80 p. y comenzar con el punto Nº 1, aumentando 1 p. al terminar cada tercera vuelta, hasta tener 96 p. Cambiar las agujas por las gruesas y, estando el tejido al derecho, aumentar 1 p. en el punto del medio de los bastones tejidos al revés. (Se tendrá entonces al terminar la vuelta 110 p.) Téjase ahora 4 p. revés, 4 p. derecho, en vez de 3 revés, 4 derecho, así el aumento queda en los bastones tejidos al revés, y auméntese 1 p. al terminar cada vuelta, hasta tener 140 p.; entonces continúese tejiendo sin dar más forma hasta que la manga mida 12 cm. de largo. Se le da ahora la forma, sacando 4 p. al comenzar las 2 vueltas siguientes y después 1 p. de cada lado cada cuatro vueltas, hasta que queden 122 p. Se sigue tejiendo la manga hasta que mida 23 cm y se saca 1 p. al comenzar cada vuelta hasta tener sólo 106 p., los que se terminan de una sola vez.

BORDE: Antes de comenzar el borde, se cosen las costuras de los hombros. Se montan en la aguja delgada 14 p. y se teje en punto Nº 2, 3 cm., y se forma el ojal al llegar al 6º punto de una vuelta, 4 p.; en la vuelta siguiente se montan 4 p., sobre los sacados anteriormente. Se continúa tejiendo cuidando de formar los ojales c|5 cm. Cuando se han hecho los cinco ojales se prosigue tejiendo la tira del borde hasta que sea lo suficientemente larga como para bordear los frentes, dando vuelta el cuello. Entonces se termina.

UNION: Se cosen las costuras de los lados y las de las mangas. El borde se cose, cuidando que los ojales queden del lado derecho. Al coser las mangas se forman, arriba, tablones, uniendo los tejidos en relieve, y haciendo la tabla con los tejidos al revés. Antes de coser los botones se plancha el tejido ligeramente, debajo de un trapo húmedo.

*Daliné*




### LOS PAÑOS DE COCINA

Quedan perfectamente limpios si se les hierve lentamente por un rato en agua jabonosa, a la que se le agrega el zumo de medio limón.

### LOS LENTES SE LIMPIAN

Lavando los cristales con alcohol y frotándolos con una gamuza o un papel de seda.

### PARA CORTAR LOS CORCHOS

Bien lisos y sin chirridos desagradables, basta mojarlos bien primero.

### LOS HULES QUE HAYAN PERDIDO

...su brillo por lavarlos demasiado, lo recuperan pasándoles un trapo mojado en leche.

### EL BRILLO DE LAS CAMAS DE BRONCE

Se conserva pasándoles periódicamente un paño con aceite, frotándolas a continuación con una gamuza muy suave.

### PARA PERFUMAR

...su papel de cartas guarde en la caja un trozo de papel secante impregnado de su perfume favorito.

# COMIENDO EN EL CIELO...

## LO QUE NUESTRAS ESTRELLAS GUSTAN

### "CONITOS DE COCO"

Ingredientes:
1|4 kilo de coco rayado.
4 cucharadas de azúcar.
3 huevos.

En un tazón grande se baten a punto de nieve las tres claras y se les une luego las yemas, ya batidas, añadiendo el coco, que se habrá mezclado previamente con el azúcar. Cuando el coco está bien unido se forma, con las manos, un rollo alrededor del borde del tazón y se deja reposar durante una o dos horas. Luego, cuando ya la mezcla está largando aceite, se forma los conitos, dándoles la forma de los que se compran, y poniéndolos sobre una asadera se cocinan en horno caliente hasta que se doren. Tardan en cocinarse 15 minutos, aproximadamente.

Si a usted le gusta el coco, no deje de probar esta receta y verá que figurará entre sus predilectas, por lo muy sencilla de preparar. La cantidad señalada alcanza para unos setenta coquitos, y éstos resultan lo mismo muy sabrosos a los dos o tres días de preparados.

### ARROZ A LA HUGO



Ingredientes:
2 tazas de arroz.
250 gramos de carnaza.
1 cebolla.
2 zanahorias.
1 hoja de laurel, una ramita de apio, 1 diente de ajo, perejil.
3 tomates.
1 cucharada de hongos. Queso rallado.
1|2 copa de vino tinto.
Caldo.
Aceite.

Poner un poco de aceite en un cacerola y rehogar en él la cebolla cortada muy fina, las zanahorias ralladas, el laurel y el apio. Agregar luego la carne cortada en cubitos; añadir el vino, el perejil picado junto con el ajo, los hongos y los tomates previamente pelados y picados. Ponerle un poco de caldo y dejarlo cocinar. Por último, se le pone el arroz y se va agregando el caldo que se necesite, hasta que se cocine a punto. Al servirlo, espolvorearlo con el queso rayado.

# Sugerencia

Mecha Ortiz, estudiosa y temperamental, de rara belleza, de las pocas actrices argentinas que justifican plenamente su categoría estelar y cuya incorporación a un elenco es índice seguro de calidad y jerarquía, es dueña de una personalidad cinematográfica perfectamente definida que debe ser estudiada muy detenidamente para la elección del vestuario con que se la engalanará. Y es que para una artista como ella deben crearse modelos que estén en perfecto acuerdo con sus personajes y modales, ora suaves y sumisos, llenos de sencillez y ternura, ora felinos, agresivos, ya de intenso dramatismo, como su última creación cinematográfica, la triste y enamorada Margarita, de "Margarita, Armando y su padre", o llenos de graciosa picardía, como su excelente interpretación teatral de la desaprensiva madonna Oretta, de "La pícara florentina".

Por esta misma circunstancia de la variedad de su arte y por la aun más importante de su físico, pleno de sugestión y con cierto aire exótico, muy digno de tenerse en cuenta, es Mecha de esas mujeres que se ven bien con trajes de los más diversos estilos, sean modernos o antiguos. Pero nada de todo esto, ni su arte exquisito, ni el carácter de los papeles que le ha tocado crear en cine, ha sido tenido en cuenta para la elección de sus modelos; defecto que, como he dicho otras veces, es dable encontrar en todas las actrices argentinas, tanto de una como de otra categoría.

Eso ha traído como consecuencia que el renombre artístico que acompaña a intérpretes de jerarquía cual Mecha Ortiz, verdaderas instituciones dentro de nuestro arte teatral y cinematográfico, se vea empequeñecido por obra del mal gusto en la elección del vestuario, que es, dentro de este arte, un aspecto de tanta importancia como la voz y la mímica mismas.

Para ella he realizado los diseños que ilustran esta nota, teniendo en cuenta, aparte de su físico y su temperamento, sus gustos, adivinados, más que deducidos, de algunos de los vestidos usados en sus interpretaciones. El primero, de noche, ideal para lucir en una escena de fiesta que transcurra en un ambiente de lujo y refinamiento, está realizado en "moiré" negro, llevando el corselete completamente ajustado y cerrado con un cordón de ciré, vistas de tul negro bordado también en ciré, materiales que constituyen, además, la mantilla, que, sujetándose al peinado hacia atrás, cae en pliegues sobre los hombros y la frente.

De gran "soirée" el segundo, sumamente ceñido al cuerpo y con mangas guante que se cierran, al costado, con broche de



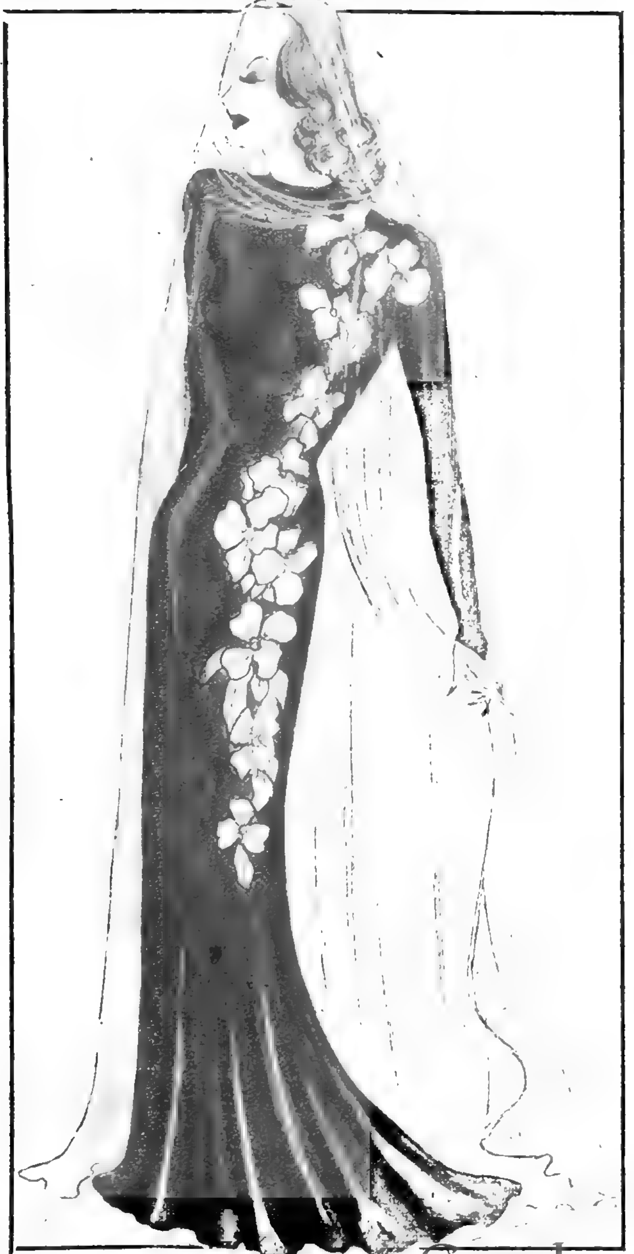
"strass", lleva en la parte delantera un amplio bordado en "paillette" de colores, del cual parten los pliegues de la falda. Acompaña este modelo un amplio manto de gasa "chiffon" formando capuchón. Como el primero, es ideal este vestido para una escena de gran lujo y se aviene con el tipo de Mecha, sobre todo en un papel que, siendo de corte dramático, se desarrolle en escenarios imponentes y sobrios, a la vez que suntuosos, no siendo, en cambio, indicado para una escena de fiesta bullanguera y juvenil, para la cual es más recomendable el primero.

De tarde, para escenas que podrían transcurrir en la calle, en la casa o en un "cocktail" íntimo, es el tercero, de corte sumamente sencillo, diseñado para confeccionarse en rosalba azul marino con banda de la misma tela en color "rosa viejo", que, partiendo de la cintura, se anuda en un gran lazo a la altura del hombro izquierdo.

De estas sugerencias dadas para el vestuario de Mecha Ortiz se desprende que, a mi parecer, debe ella evitar los colores llamativos, que restan elegancia a su figura los trajes que, a pesar de la cargazón de adornos, no tienen un solo detalle de originalidad y los de corte demasiado juvenil, que no sólo no se prestan para el tipo de Mecha, sino tampoco para los papeles que más a menudo y con más maestría interpreta esta emotiva actriz: los de mujer triste y dolorida.

# PARA EL VESTUARIO DE



*Principalísimo elemento, el vestido da carácter a quien lo lleva, y es por ello que cada artista debería elegir los modelos que estuvieran en consonancia con lo que sugiere su figura y con lo que acusa su temperamento. En esta nota, sugerimos modelos para Mecha Ortiz, en la seguridad de definir, en breves trazos, la importancia de la vestimenta en nuestras artistas.*

POR

JAUMANDREU

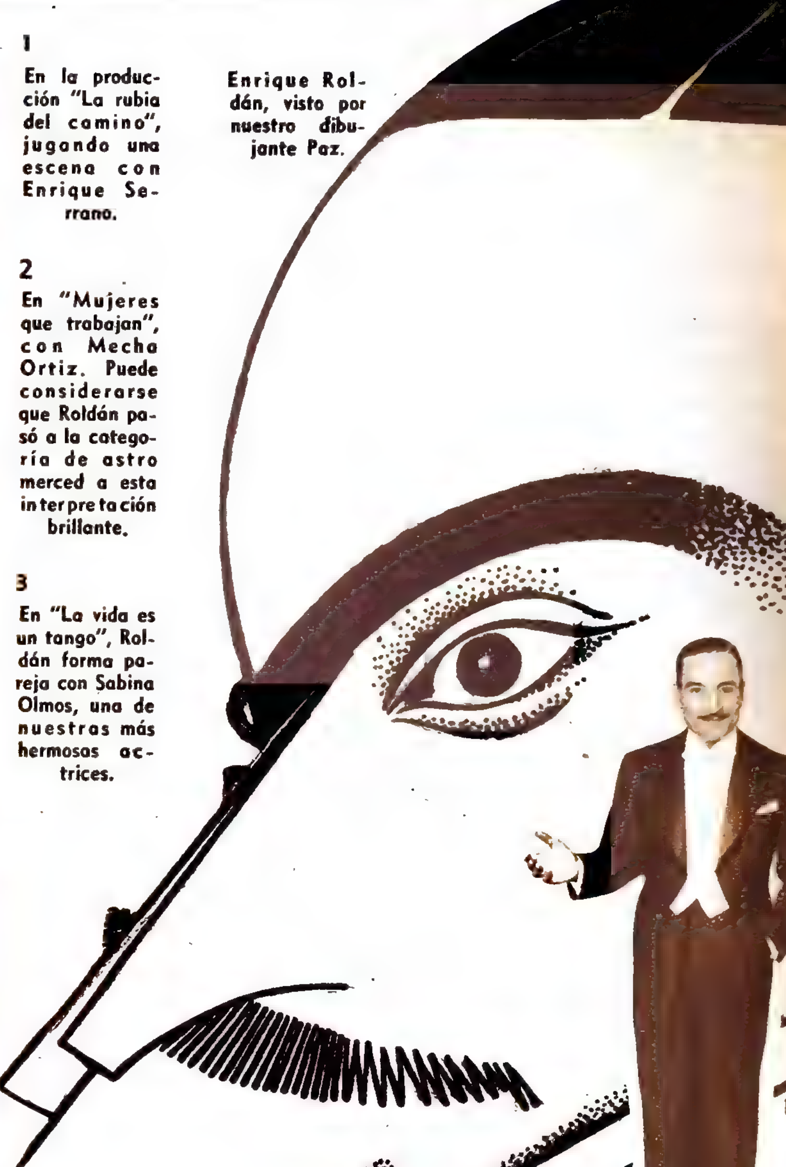




1
En la producción "La rubia del camino", jugando una escena con Enrique Serrano.

2
En "Mujeres que trabajan", con Mecha Ortiz. Puede considerarse que Roldán pasó a la categoría de astro merced a esta interpretación brillante.

3
En "La vida es un tango", Roldán forma pareja con Sabina Olmos, una de nuestras más hermosas actrices.




Enrique Roldán, visto por nuestro dibujante Paz.

# A TRAVES DE SUS PERSONAJES

## EL ACTOR **ENRIQUE ROLDAN** ES EL QUE MAS FILMO A LAS ORDENES DE ROMERO



4
"Margarita, Armando y su padre" está considerada como otra de las exitosas producciones locales; en ella intervino Roldán.

5
Así se presentó el más simpático de nuestros villanos cinematográficos en "Muchachos que estudian".

■ Enrique Roldán, otro de los muchos intérpretes que llegó al cine trayendo la experiencia que da la escena, está considerado como el intérprete que más ha respondido a la orden de "cámara" impartida por Manuel Romero.

Roldán debutó con el citado director en "La rubia del camino", y cuando aquél debió realizar films, cedido por el sello Lumiton, en otras productoras, como E. F. A., se dió el caso de que también Roldán pasó a actuar fuera de los "sets" de Munro. Así fué que lo encontramos en la cartelera de "Gente bien", al lado de Delia Garcés.

Ahora que se ha producido un giro en el reparto de "Luna de miel en Río", producción que comparte una serie que tiene sus eslabones en "Casamiento en Buenos Aires" y "Divorcio en Montevideo", Enrique Roldán pasa a formar parte, inesperadamente, del elenco que encabezan Niní Marshall, Enrique Serrano y Juan Carlos Thorry.

# COMEDIAS MUSICALES POR RADIO EL MUNDO

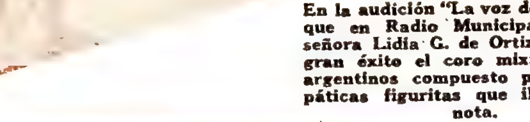
Por L R 1, Radio El Mundo, se están transmitiendo, con muy buen éxito, una serie de comedias musicals, dirigidas por el veterano hombre de teatro Atilio Supparo y el maestro José Vázquez Vigo. El seleccionado elenco que las interpreta está integrado por Elsa del Campillo, Fernando Borel, Garcéa Satur, Raúl Deval, Sara Prósperi, Rita Molina, J. Navarrini y Maruja Pais, a quienes vemos en la presente nota en compañía de Supparo y Vázquez Vigo. En esta foto aparecen, durante uno de los ensayos, el maestro Vázquez Vigo tomando sus partes a Elsa del Campillo y Fernando Borel; además, don Atilio Supparo toma el examen de eficiencia a Rita Molina.

# "LA VOIX DE FRANCE" FESTEJO SU NOVENO ANIVERSARIO

Con motivo de cumplir nueve años la audición "La voix de France", que se transmite por L R 10, Radio Cultura, su director, señor Paul Dans, ofreció un lunch que estuvo concurrido por selectas personalidades del ambiente.

El señor Paul Dans, director de "La voix de France", rodeado por Iris Marga, Florindo Ferrario, Alejandro Berrutti, René Maison, Fernando Albany, Rachel Berendt, Roger Gallard y otras personas que asistieron a la fiesta.

En el lunch, nuestro fotógrafo registró esta escena en la que vemos al señor Dans rodeado por sus amistades.



# "LA VOZ DE LOS NIÑOS"

En la audición "La voz de los niños", que en Radio Municipal dirige la señora Lidia G. de Ortiz, actúa con gran éxito el coro mixto de niños argentinos compuesto por las simpáticas figuritas que ilustran esta nota.



# TITO Y TITI EN RADIO CULTURA

■ Ha quedado inaugurada en Radio Cultura una audición en la que se desarrollan las aventuras de Tito y Tití, dos personajes creados por Blanquita Doglio y Roberto Lavia, quienes dirigen también el conjunto "Sideral", que las interpreta y que tiene como figuras principales a la actriz Delia Morín, Tití, Domingo Bucci, Tito y a la actriz de carácter M. Amalia Ocampo.

La audición se transmite todos los días, excepto sábados y domingos, a las 15.30 horas.



Los autores del libreto de "Tito y Tití", Blanquita Doglio y Roberto Lavia, con los intérpretes de estos personajes, Delia Morín y Domingo Bucci, y el resto de la compañía.

Parte del público que asistió a la primera audición de la "Matinée sideral", que se transmite por Radio Cultura.

## MARIA DE LA FUENTE

Nuevamente entre nosotros, después de una jira por el norte del país, donde actuó con la orquesta que dirige el maestro Ferri, y con el más halagador de los éxitos, la joven cancionista nacional María de la Fuente. Pronto aparecerá haciendo el papel de protagonista en la nueva producción "Fronteras de la ley", que está filmando el director Isidoro Novarro. Proximamente podremos escucharla de nuevo por la onda de L R 1, Radio El Mundo, de la que es número exclusivo y donde actuó durante mucho tiempo con el éxito conocido.

El popular payador argentino Antonio A. Caggiano ha registrado un argumento de corto metraje para la pantalla, titulado "El payador de la pampa". La música ha sido escrita en colaboración con Marino García. El payador Caggiano sostiene un contrapunto con el protagonista, que es el payador Maximiliano Santillán.

## UN GRAN ELENCO EN LAS AUDICIONES "PHILLIPS"





Ha comenzado a irradiarse por Radio El Mundo, en audiciones que auspicia Leche de Magnesia Phillips, la adaptación radial del film "El cielo y tú", con un reparto de excepción, en el que figuran Angelina Pagano, Milagros de la Vega, Maruja Gil Quesada, Francisco Petrone y otros actores y actrices de probados méritos y cartel. Vemos en estas dos notas a los artistas que intervienen instantes antes de comenzar una audición: Angelina Pagano, Milagros de la Vega y Carlos Perelli.

## REAPARECIO CHARLO

Charlo, cantor de primera fila, se mantuvo en silencio durante un largo tiempo, y, desvinculado de todo asunto cinematográfico, se dispone a actuar de nuevo en el campo radiotelefónico. Reapareció en la onda de L R 3, Radio Belgrano, en el espacio reservado a "La Camela", y su presentación fué recibida con verdadera satisfacción por todos los oyentes de la mencionada emisora.



Paquita y Juanito Vehil dispusieron en "La Chaumière" compartir unos momentos de alegría con mamá y dos amigos. Los vemos en pleno tren de diversión, bebiendo sorbetes alternados por uno que otro whisky.

## "PEÑA ROTARIANA"

En el Salón Doré se realizó la 48ª cena de camaradería de la Agrupación de gente de arte, ciencias y letras "Peña Rotariana", en honor de las señoras María Angélica G. de Del Ponte y Zoraida S. R. de Gregorio. Presidió la demostración el doctor Julio González Iramain, y la velada se cerró con un artístico fin de fiesta.

Asistieron a esta cena numerosas y calificadas personalidades vinculadas a la "Peña Rotariana", entidad que ofreció el homenaje a las señoras de Del Ponte y de Gregorio.

## RETORNO JOSE BOHR

Por vía Pacífico llegó, procedente de México, donde estuvo radicado por muchos años, una de nuestras figuras artísticas más populares: José Bohr. Hace ya años que el siempre recordado músico y actor se alejó de nuestras playas persiguiendo su prosperidad en centros que, en su concepto, le resultaban más propicios. Actuó, triunfó, ganó mucho dinero, y, portando el bagaje de sus repetidos éxitos, vuelve a la patria añorando, ¡ay!, buenos tiempos idos (determinadamente hablando, naturalmente).

Le vemos aquí en momentos de arribar, en compañía de algunas de las personas que fueron a tributarle cariñosa recepción; entre ellos, Luis G. Roldán, el cantor del México romántico, el maestro Posadas y "Los mexicanos".



## INFORMATIVOS Y NOTICIOSOS RADIALES

LR1 (Del diario "El Mundo"): 7.30, 9.55, 12, 13, 15.40, 19.55, 23 y 24.
LR2 (De la agencia "Andi"): 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19 a 19.30, 20, 22, 23 y 23.30.
LR3 (Idem): 7.30, 12, 13, 16, 17, 19.30, 23.15 y 0.50.
LR4 (De "La Prensa" y agencia "Saporiti"): 8, 10.30, 11.30, 12.30, 13.30, 16, 17, 18, 19 (internacional), 19.30 y 23.15.
LR4 A las 9.45, de Londres.
LR5 (De "The Standard"): 8, 13 y 23.
LR5 A las 18.45, de Londres.
LR6 (De "La Nación"): 8, 13, 16.30 y 20.
LR8 (De la agencia "World News Syndicate"): 9.30, 13.15 y 23.45.
LR9 (De "La Razón"): 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 y 22.30.
LR10 De 8 a 9, lectura de los diarios.
LS1 (De "La Nación"): 12, 19 y 23.
LS2 (De la agencia "Transocean"): durante todo el día. 9: "Informamos que...". A las 19.30: desde Londres. A las 22: "Sucedió hoy".
LS2 A las 20.45.
LS5 Noticioso especial: 8, 9, 20.30 horas, y cada 30 minutos.
LS6 (De la agencia "Velox"): 10.30, 11.30, 12.30, 14.20, 15.30, 16.55, 17.30, 18.15, 19.30, 20.25, 23 y 23.45.
LS8 8, 13, 18 y 23.
LS10 (De la agencia "Transocean"): 8.30, 9.55, 10.55, 11.55, 13, 13.55, 15.55, 19 (desde Berlín) 21 y 23.45.

## AUDICIONES DE CINE

| ELENCOS | Característica | Jueves | Viernes | Sábado | Domingo | Lunes | Martes | Miércoles |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Aquí siempre pasa algo. Aud. Aceite Cocinero | LR2 | 14.— | 14.— | 14.— | — | 14.— | 14.— | 14.— |
| Chás de Cruz | LR3 | 14.— | 14.— | 14.— | — | 14.— | 14.— | 14.— |
| Vísperas de Gala de CINE ARGENTINO | LR4 | — | — | — | — | — | — | 20.— |
| Adolfo R. Avilés | LR4 | 14.— | 14.— | 14.— | — | 14.— | 14.— | 14.— |
| Transmisión directa de un estreno | LR4 | — | — | — | — | — | — | 22.15 |
| Cine Dial - Tito Franco | LR5 | 11.30 | 11.30 | 11.30 | — | 11.30 | 11.30 | 11.30 |
| Wing | LR6 | 17.15 | 17.15 | 17.15 | 9.30 | 17.15 | 17.15 | 17.15 |
| Pantalla Mundial | LS1 | 13.15 | 13.15 | 13.15 | 13.15 | — | 13.45 | 13.15 |
| Gente de cine | LS2 | 16.— | 16.— | — | — | 16.— | 16.— | 16.— |
| Onda cinematográfica | LS4 | 14.45 | 14.45 | — | — | 14.45 | 14.45 | 14.45 |
| Club de cine | LS5 | 15.— | 15.— | 15.— | — | 15.— | 15.— | 15.— |
| De los Llanos | LS8 | 15.— | 15.— | — | — | 15.— | 15.— | 15.— |
| Comentarios por Mariofelia | LS10 | [illegible] | 18.45 | — | — | 18.45 | 18.45 | 18.45 |



# MISTER JOHNNY Y CAMILA PARLATUTTI

## Renuevan su Extraordinario Exito en LR3 Radio Belgrano



Resultó todo un suceso la audición de "El Coloso" propalada el último domingo desde el auditórium de Radio Belgrano, a las 20.15.

Míster Johnny, gracioso trotamundos que persigue con tenacidad, a prueba de bombas, a Camila Parlatutti, personaje que interpreta la conocida actriz Bicky Astori, reeditó sus éxitos anteriores, manteniendo en una continua carcajada al auditorio que llenaba la sala, y causando la misma impresión a quienes sintonizaban Radio Belgrano.

Míster Johnny no cesa de declararle su amor a Camila, y esta escena que ofrecemos a nuestros lectores se ha repetido ya mil veces, en Bombay, en Africa, En España, el Congo, en Tierra del Fuego y hasta en... Ciudadela.

No hay duda de que la simpática e hilarante pareja cómica que anima los programas de "El Coloso", con la colaboración del locutor Federico Muñoz Cabrera, ha llegado a convertirse en un número reidero de primera fila.

# PROGRAMA DE RADIOTEATRO

| ELENCOS | Característica | Jueves | Viernes | Sábado | Domingo | Lunes | Martes | Miércoles |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| El cielo y tú | LR1 | 22.30 | 22.30 | — | 22.30 | 22.30 | 22.30 | 22.30 |
| Teatro del sábado | LR1 | — | — | 22.15 | | — | — | — |
| La hija del ciego | LR1 | 14.30 | 14.30 | — | — | 14.30 | 14.30 | 14.30 |
| Carmen Valdés | LR1 | 16.30 | 16.30 | — | — | 16.30 | 16.30 | 16.30 |
| Radio - Teatro | LR1 | 19.— | 19.— | — | — | 19.— | 19.— | 19.— |
| Dos vidas | LR1 | 15.45 | 15.45 | 15.45 | — | 15.45 | 15.45 | 15.45 |
| Mecha Caus | LR2 | 11.30 | 11.30 | 11.30 | — | 11.30 | 11.30 | 11.30 |
| Mecha Caus | LR2 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | — | 18.30 | 18.30 | 18.30 |
| Vendedora Nº 3 | LR2 | 13.05 | 13.05 | 13.05 | — | 13.05 | 13.05 | 13.05 |
| Compañía Luces | LR2 | 16.— | 16.— | 16.— | — | 16.— | 16.— | 16.— |
| Celina Vates | LR2 | 17.30 | 17.30 | — | — | 17.30 | 17.30 | 17.30 |
| Hugo Gutiérrez | LR2 | 22.— | 22.— | — | 22.— | 22.— | 22.— | 22.— |
| Novela del sábado | LR2 | — | — | 21.30 | — | — | — | — |
| Evocaciones | LR3 | 9.30 | 9.30 | 9.30 | — | 9.30 | 9.30 | 9.30 |
| Rapsodía de amor | LR3 | 10.15 | 10.15 | 10.15 | — | 10.15 | 10.15 | 10.15 |
| La burla del destino | LR3 | 16.30 | 16.30 | 16.30 | — | 16.30 | 16.30 | 16.30 |
| El capitán pirata | LR3 | 18.— | 18.— | 18.— | — | 18.— | 18.— | 18.— |
| Estampas porteñas | LR3 | 22.15 | 22.15 | — | 22.15 | 22.15 | 22.15 | 22.15 |
| Fantasma millonario | LR4 | — | 15.30 | — | — | 15.30 | — | 15.30 |
| Un corazón de mujer | LR4 | 15.— | 15.— | — | — | 15.— | 15.— | 15.— |
| El crimen de la Canaria | LR4 | 16.— | 16.— | 16.— | — | 16.— | 10.— | 16.— |
| Labios sellados | LR4 | 17.30 | 17.30 | 17.30 | — | 17.30 | 17.30 | 17.30 |
| Medallones | LR4 | 20.30 | — | — | 20.30 | — | 20.30 | — |
| El recuerdo | LR4 | 21.30 | 21.30 | 21.30 | — | 21.30 | 21.30 | 21.30 |
| Desde un teatro | LR4 | 22.15 | 22.15 | — | 22.15 | — | 22.15 | 22.15 |
| Una cruz entre dos madres | LR6 | 15.30 | 15.30 | 15.30 | — | 15.30 | 15.30 | 15.30 |
| Blanca Podestá | LR6 | — | 17.30 | — | — | 17.30 | — | 17.30 |
| El secreto del forastero | LR8 | 19.— | 19.— | 19.— | — | 19.— | 19.— | 19.— |
| Cía. María Esther Lagos | LS1 | 11.— | 11.— | 11.— | 21.— | 11.— | 11.— | 11.— |
| Cía. María Esther Lagos | LS1 | — | 19.50 | — | — | — | — | 19.50 |
| Cía. Gloria Bayardo | LS1 | 17.— | 17.— | 17.— | — | 17.— | 17.— | 17.— |
| Páginas de amor | LS2 | 13.— | 13.— | 13.— | — | 13.— | 13.— | 13.— |
| El bosque en llamas | LS2 | 15.— | 15.— | — | — | 15.— | 15.— | 15.— |
| Teatro del aire | LS2 | 17.— | 17.— | 17.— | — | 17.— | 17.— | 17.— |
| O. C. Pearson y Angel Walk | LS2 | 22.— | 22.— | — | — | 22.— | 22.— | 22.— |
| El huracán de las almas | LS2 | 21.— | 21.— | 21.— | — | 21.— | 21.— | 21.— |
| Bajo la Santa Federación | LS4 | 20.30 | 20.30 | 20.30 | — | 20.30 | 20.30 | 20.30 |
| Ronda Policial | LS4 | 12.— | 12.— | 12.— | 12.— | 12.— | 12.— | 12.— |
| Barranca abajo | LS5 | 22.30 | 22.30 | 22.30 | — | 22.30 | 22.30 | 22.30 |
| Desde un teatro | LS5 | 22.30 | — | 22.30 | 22.30 | — | 22.30 | — |
| El doctor X | LS5 | 15.30 | 15.30 | — | — | 15.30 | 15.30 | 15.30 |
| Lirio Lay | LS5 | 17.— | 17.— | 17.— | — | 17.— | 17.— | 17.— |
| El cuento de hoy | LS5 | 20.— | 20.— | 20.— | — | 20.— | 20.— | 20.— |
| Compañía "Destellos" | LS6 | 11.30 | 11.30 | 11.30 | 11.30 | 11.30 | 11.30 | 11.30 |
| Cía. Mirta del Sol | LS6 | 14.30 | 14.30 | 14.30 | 14.30 | 14.30 | 14.30 | 14.30 |
| Mosaicos Porteños | LS6 | 10.45 | 10.45 | 10.45 | 10.45 | 10.45 | 10.45 | 10.45 |
| Cía. Rutas | LS6 | 17.45 | 17.45 | 17.45 | 17.45 | 17.45 | 17.45 | 17.45 |
| Cía. Juventud. "La gringa Lucía" | LS6 | 20.30 | — | 20.30 | 20.30 | 20.30 | 20.30 | 20.30 |
| Cía. Carlos Zárate y Betty Laurenz | LS6 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 |
| Teatro Universal | LS8 | 16.— | 16.— | 20.30 | 20.30 | 20.30 | 20.30 | 20.30 |
| Rosen R. Leiva | LS8 | 17.30 | 17.30 | 16.— | — | 16.— | 16.— | 16.— |
| Teatro Musical | LS8 | 18.— | 18.— | 18.— | — | 18.— | 18.— | 18.— |
| María Esther Lagos | LS8 | 22.— | 22.— | 22.— | — | 22.— | 22.— | 22.— |
| Romances heroicos | LS9 | 19.— | — | 19.— | 19.— | — | 19.— | — |
| Teatro imaginario | LS9 | 17.30 | 17.30 | 17.30 | — | 17.30 | 17.30 | 17.30 |
| Procesos sensacionales | LS10 | 13.30 | 13.30 | — | — | 13.30 | 13.30 | 13.30 |

# "MAS ALLA DEL SILENCIO"



## REAPARECIO LIBERTAD EN L R 3

Ha vuelto a los micrófonos de Radio Belgrano la primera figura femenina de nuestro tango: Libertad Lamarque. Poco después de realizada la audición de su retorno, el galán Floren Delbene y Zoraida Marrero cumplieron con el deber de buena amistad. El fotógrafo hizo lo demás.



Atilano Ortega Sanz, que al frente de su compañía de radioteatro propalara por distintas emisoras del país obras de resonante éxito, como "Dios te salve", "Madre mía", "El terror de los culpables", "El hijo del odio", "La plegaria de los ángeles", "La cieguita del circo", y que recientemente hiciera una brillante jira por el interior del país y parte del Uruguay con su novela "Una cruz entre dos madres", vuelve al micrófono de Radio Mitre para propalar desde el día 15, a las 15 y 30, su nueva producción, que ha titulado "¡Más allá del silencio!". El conjunto Romances del Pueblo ha seleccionado ya a los artistas que tendrán a su cargo la interpretación de dicha novela, y hará en los primeros días del próximo diciembre una jira por el interior. Se dará a conocer en breve la lista de las localidades que visitará durante los días de transmisión.



## TANIA SE REINTEGRO AL MICROFONO

Luego de una breve ausencia, que a los oyentes habrá parecido demasiado prolongada, volvió a incorporarse a los programas de Radio Belgrano la actriz del tango, Tania. Original en sus interpretaciones y en su repertorio, la destacada cancionista sigue siendo uno de los valores firmes del tango nuestro.



Raúl Deval, joven y destacado intérprete del canto, interviene en la irradiación de "La canción del amor", comedia musical que dirige Atilio Supparo, y cuyos autores son Santa Cruz y Vázquez Vigo. Aparte de estas presentaciones que se realizan los lunes, miércoles y viernes, a las 13.35, por Radio El Mundo, Raúl Deval se hace escuchar por la misma onda como solista con gran aceptación de los oyentes.

Dora Davis y Olga Dillón volvieron al micrófono de Radio Belgrano. En un descanso, durante la primera audición que realizaron, nuestro fotógrafo las sorprendió "mostrándose las uñas". Advertimos que, pese a lo que a primera impresión pueden parecer estas palabras, Dora y Olga son grandes amigas, como puede verse si se observa la foto.



Hugo Gutiérrez, un valor firme de nuestro cancionero popular, estaba alejado de las actividades, pero reapareció en los micrófonos de Radio Argentina. Aquí lo vemos durante un ensayo con el conjunto, en el que advertimos a los guitarristas Canattaro y Pedretti y al pianista José María Mora.



Poco antes de hacer su presentación ante los micrófonos de Radio Argentina, Fedora Cabral fué sorprendida en un ensayo con sus acompañantes. Fedora Cabral ha actualizado su repertorio con nuevas canciones que agregan a sus interpretaciones un motivo más de interés.



Una audición que logra mantenerse sin cansar al público oyente, tal como el caso de "Las aventuras de Jaime Rampullet", originales de Julio A. Burón e interpretadas por Segundo Pomar y su conjunto radioteatral, evidencia su propia consagración. La exigencia del "soberano" se hizo sentir y es por ello que vemos en esta foto a Segundo Pomar "arrastrando" a los integrantes de su compañía para recomenzar la labor de todos los días a las 13 en Radio Argentina.



Atilio Supparo y Vázquez Vigo dirigen la "Comedia musical", que se transmite por Radio El Mundo y en la que intervienen Fernando Borel, Elsa del Campillo, García Satur, Raúl Deval, Sara Prósperi, Rita Molina, Navarrini y Maruja Pais, con quienes aparecen en la presente foto tomada en los estudios de la emisora de la calle Maipú poco antes de comenzar una audición.



# TRIUNFA TAMBIEN EN LA RADIO UNA GRAN PELICULA

Singular atracción han conseguido despertar en todos los públicos las sucesivas jornadas de la versión radial de "El inglés de los güesos", la realización fílmica de Carlos Hugo Christensen, para Lumiton.

El mismo elenco de la película, encabezado por Arturo García Buhr, Anita Jordán, Pedro Maratea, Elisardo Santalla, Aurelia Ferrer y demás aplaudidos elementos que encarnaron en el lienzo los personajes de Benito Lynch, actúa asimismo en las audiciones radiales, que son dirigidas por el propio realizador cinematográfico, que es un avezado *metteur* radial.

Las notas gráficas adjuntas permiten apreciar la importancia singular de estas irradiaciones, que se efectúan diariamente, menos sábados y domingos, a las 15, y que se cuentan entre los más grandes atractivos del auditorio de Radio Splendid.

Uno de los números de fuerza de Radio Argentino es el concertista de violín Peredíaz, a quien vemos en esta nota junto a su acompañante, disponiéndose al cotidiano ensayo.

●

El doctor José María Cantilo, ex ministro de Relaciones E. y Culto de la Nación, disertó ante el micrófono de L S 2, Radio Prieto, en la audición "Culto al pensamiento", sobre "La radiotelefonía como factor de acercamiento internacional".

He aquí a diversas personalidades diplomáticas americanas con los animadores Fernando Flores, Lucio Villegas y Alberto Rondón durante la irradiación especial para la Argentina de N. B. C. del programa "La voz de Hollywood", con motivo del aniversario de la independencia de los Estados Unidos y que brindó L R 4, Radio Splendid. "La voz de Hollywood" es un programa semanal preparado por "Cinepress", y se ofrece al público de la Argentina los sábados, a las 14.15.

Una de las audiciones "Culto al pensamiento" que se transmiten por Radio Prieto a las 21 horas estuvo a cargo del conocido escritor César Tiempo, a quien vemos aquí en momentos de disertar acerca de Florencio Sánchez, haciendo un llamado a todos con objeto de solucionar la situación de sus deudos.

Irma Córdoba y Enrique Serrano interpretaron un "sketch", escrito especialmente para ellos por nuestro redactor Carlos Clifford.

Pepe Iglesias, El Zorro, ofreció una de sus festejadas imitaciones vocales; colaboró con él, Iván Caseros.

Paquita Vehil y Carlos Lagrott interpretaron un breve paso de comedia, escrito por Julio César Marini.

# "VISPERAS DE GALA" DE "CINE ARGENTINO" POR L R 4, RADIO SPLENDID

Otra audición "Vísperas de gala de CINE Argentino" se propaló por la onda de L R 4, Radio Splendid. Como de costumbre, prestaron su gentil colaboración prestigiosas figuras del teatro, cine y radio, que hicieron una feliz extereorización de sus aptitudes artísticas ante el público que colmaba el amplio auditorio de la emisora.

La animación estuvo a cargo de Federico Muñoz Cabrera. Colaboraron en el micrófono nuestros redactores Carlos Clifford y Enrique Alvarado.




Un número musical muy festejado fué el que brindaron Caprio, Gentile y Franz, componentes del conocido terceto "Tres hombres y un acordeón".

*Señor administrador de la revista*

**CINE ARGENTINO**
CORRIENTES 576 - BUENOS AIRES

*Adjunto giro por $........................ para*

*suscribirme a la revista* CINE ARGENTINO, *por el término de*.................................

*Nombre*.........................................

*Localidad*.........................................

Cine Argentino

Director Propietario: ANTONIO ANGEL DIAZ

★

N.º 128 - 17 de Octubre de 1940

Dirección General: Corrientes 576
U. T. 31 - 7524, 8966 y 5973

VENTA EN LA CAPITAL: RAFAEL VACCARO

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía.
Río Bamba 26 - U. T. 48 - 1989

SUSCRIPCIONES

Un año (52 núm.) . . $ 10.— Número suelto . . . . . . $ 0.20
Seis meses (26 núm.) ,, 5.20 ,, atrasado . . . . ,, 0.40
Exterior: Un año, $ 6.— oro.

Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCIÓN GENERAL: CORRIENTES 576

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 4226

# PRIMAVERA EN NOVEL

## MODELOS DE ULTIMA CREACION



LOS PEDIDOS DEL INTERIOR SE ENVIAN CONTRA REEMBOLSO.

DIRIJA SU CORRESPONDENCIA A NUESTRA SEC. INTERIOR: RIVADAVIA 2428.

Primaveral modelo de vestido en brin de hilo, con vistosos adornos en contratono. Colores de rigurosa actualidad. En todos los talles, a nuestro precio único de.......... $ **29**

Elegante y sobrio tapado en tela de pura lana blanca y en color, con recortes adornados con alforzas. Especial para entretiempo y viajes. En todos los talles, a nuestro precio único de $ **29**

Traje de dos piezas tipo cazadora, en tela de pura lana fantasía, con bolsillos muy vistosos. Colores de moda. En todos los talles, a nuestro precio único de........... $ **29**

novel 29 A LOS 29

CARRERA PAYNE

### CASAS DE VENTA

**Lavalle 729 — Florida 688**

CORRIENTES 1265 — CERRITO 180

CANGALLO 850 — CORRIENTES 889

C. PELLEGRINI 80 — CABILDO 2199

Av. Mitre 668 (Avell.) — Rivadavia 2438

MADELEINE CARROLL
Estrella Paramount

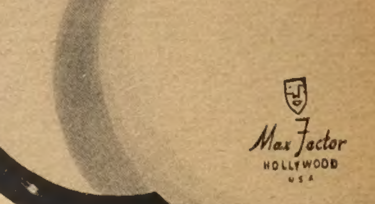
# DESLUMBRANTE...

será su belleza si la completa y realza con este novísimo Maquillaje PAN-CAKE.

Creado originalmente para las películas en Tecnicolor, se halla ahora al alcance de todas las mujeres del mundo.

Es elegante, moderno, distinto... Da el efecto "glamoroso" que presenta la tez de las estrellas de la pantalla. Es una creación de MAX FACTOR * Hollywood.

DE VENTA EN LAS CASAS PRINCIPALES




Max Factor
HOLLYWOOD

Esta nueva y modernísima creación del maquillaje es un verdadero milagro de la ciencia cosmética porque:

- Da un acabado precioso y perfecto a la tez!
- Ayuda a ocultar pequeños defectos cutáneos!
- Se adhiere indefinidamente, sin necesidad de retocarse!

Dpto. MAX FACTOR en Buenos Aires: Cangallo 2563.